

Samen Spelen

Je maakt iets met elkaar.
Dan moet je geloven dat het kan groeien
Geef het de tijd

Tentamenopdracht 'Mijn mooiste noot'. Codarts DM jaar 3 Document: Januari 2012.

Datum van het tentamen: 10 juni 2013

| | |
|---|----------------|
| 0 Samenvatting. | blz. 4 |
| 0.1 Toelichting. | blz. 4 |
| 0.2 The making of | |
| 1 Doelstelling | blz.4 |
| 1.1 NRC Handelsblad | |
| 1.1.1 Nuttige selectie interviews NRC.docx vorige.nrc.nl/thema_archief_oud/mooistenoot/article1567086.ece | blz.5 |
| 1.2 <i>Persoonlijke muzikaliteit in docentschap</i> | blz.5 |
| 1.2.1 De visie van hoe jouw zeggingskracht als docent wordt op het niveau van kennis, vaardigheden, inzicht. <i>En wat raakt, wat drijft jou? Durf je dat mee te brengen de klas in?</i> | |
| 2 Werkstuk op aantal niveaus | blz.5 |
| 2.1 Muziektheorie | |
| 2.1.1 <i>Hoe goed ken ik deze muziek?</i> | blz.5 |
| 2.1.2 Chick Webb featuring Ella Fitzgerald 'I got the spring fever blues'.mp3 opname. | |
| 2.1.3 Hoe in elkaar, waarom zo, welke parameters, details magie | blz.5 |
| 2.2.4 4 5 6 praktijk BluesG maj.zip | |
| 2.2 Pedagogiek | |
| 2.2.1 <i>Hoe goed breng ik de muzikale momenten die de magie veroorzaken over op een (leerlingen)publiek?</i> | blz.8 |
| 2.2.2 Sta 'voor je zaak'. | blz.9 |
| 2.2.3 Studiekosten docent muziek 2011 – 2013 | blz.9 |
| 2.2.4 Wat is magie? | blz.9 |
| 2.3 Didactiek. | |
| 2.3.1 Hoe goed kan ik deze magie als didacticus overbrengen op een leerlingen publiek? | Blz9 |
| 3 De opdracht | blz.9 |
| 3.1 <u>Een analyse van het muziekstuk</u> | |
| 3.1.1 Globaal idee van het stuk | blz.9 |
| 3.1.1.1 Daarom vind ik dit zo mooi. | blz.10 |
| 3.1.1.2 Ontstaansgeschiedenis | blz.11 |
| 3.1.1.3 Vorm, structuur, opbouw | blz.11 |
| 3.1.1.4 Tekst, betekenis, symboliek | blz.12 |
| 3.1.2 <i>Fragment van acht maten</i> | blz.13 |
| 3.1.2.1 <i>Fragment van acht maten.</i> | blz. |
| 3.1.2.2 Blues partituur dirigent mooiste noot sf | |
| 3.1.2.3 Thema Spring fever blues.mid | bijlage e-mail |
| 3.1.2.3 Thema Spring fever blues.mus | |
| 3.1.2.3 Thema Spring fever blues.pdf | |
| 3.1.2.4 8 maten, 57 tot en met 64 Spring fever blues.mid | |
| 8 maat 57 tot en met 64 Spring fever blues.mus | |
| 8 maat 57 tot en met 64 Spring fever blues.pdf | |
| 8 maten I got the spring fever blues.mp3 | |

| | |
|---|---------|
| 3.2 <u>Een lessenserie rondom datzelfde stuk</u> | blz.15 |
| 3.2.1 leerjaar 1 Verantwoording. Opdracht 1 t/m 25 | blz 15 |
| Reflectie FAST FORWARD zie papieren werkstuk. | blz 15 |
| Beginsituatie klas G2A Fotolijst en enquête FAST FORWARD zie papieren werkstuk. | |
| Instrumenten leren bespelen. Hoe gaan ze het leren? | Blz. 16 |
| 3.2.2 leerjaar 2 Theorie en praktijk Verantwoording opdracht 26 t/m 58 | blz 16 |
| 3.2.3.1 Een muzikale demonstratie door mij van bepalende elementen. | |
| 3.2.3.2 Hoe gaan ze het leren spelen? | |
| 3.2.3.3 Geschiedenis van de blues | blz 19 |
| 3.3 Docentenhandleiding, Werkvormen, Planning | blz 20 |
| 3.4 Het lesmateriaal op leerling-niveau | blz 20 |
| 3.4.1 Les 1 Luisteropdracht (gevoelsniveau) | |
| 3.4.2 Les 2 Theorie (kennis) | blz 23 |
| 3.4.4 Historische achtergrond | blz 27 |
| 3.4.3 Les 3 Musiceren (praktijk) | blz 30 |
| 3.4.5 Componeeropdracht | blz 31 |
| 3.5 Leerjaar 3 Docentenhandleiding en verantwoording | |
| Expertmodule zingen | blz 33 |
| § 1 smarti.docx | |
| § 2 Credo, visie en missie.docx | blz 34 |
| § 3 Visie Trinitas en Baken Poort | blz 35 |
| § 4 Reflectie | blz 37 |

0 Samenvatting.

0.1 Toelichting.

Organisatie van de inhoudsopgave:

De tekst van deze tentamenopdracht heb ik gebruikt als inhoudsopgave voor dit werkstuk.

Het papieren werkstuk bestaat uit ongeveer 200 beschreven bladzijden.

Door de logische opbouw van de map structuur/directory structuur van windows van Microsoft hoeven de bladzijden niet hernummers te worden als ik bladen ga toevoegen.

Het is in de toekomst nodig om leerstof toe te kunnen voegen en stukken te vervangen voor verbeterde stukken. Dit is nodig bij het voorbereiden van en reflecteren op muzieklessen.

In deze korte versie heb ik wel bladzijnummers gebruikt. Soms heb ik stukken tekst weggelaten uit deze korte versie. Dat kun je herkennen door deze woorden en het geel:

FAST FORWARD zie papieren werkstuk.

0.2 The making of = Hoe ben ik tot het inzicht gekomen om drie lessen te beschrijven met alles wat er aan vooraf gaat en leerjaar 3 dat er na komt?

Dit .pdf bestand is de samenvatting van het uitgebreide werkstuk.

Ik heb gekozen voor een .pdf bestand omdat de tekst zo niet per ongeluk veranderd kan worden als je het toetsenbord gebruikt tijdens het lezen.

Andere bijlagen zijn Finale bestanden van 'I got the spring fever blues en 'Spring fever rock om te kunnen beluisteren.

1 Doelstelling -> 1.1 NRC Handelsblad -> 1.1.1 Nuttige selectie interviews

NRC.docx

1 Doelstelling

Doel is het integreren van mijn persoonlijke muzikaliteit in mijn docentschap.

Alvorens ik schrijf wat mij raakt en wat mij drijft wil ik enkele uitspraken van musici aanhalen.

Zij zeggen dingen waar ik mij zelf als muzikant en docent in herken.

Daaronder is het voorbeeld van Jaap van Zweden uit de opdracht.

Sandra Heerma van Voss voor het NRC handelsblad Bron: vorige.nrc.nl/thema_archief_oud/mooistenoot/
Mijn mooiste noot.

- Miranda van Kralingen. Het mooiste dat in de muziek te bereiken valt, zijn de momenten van harmonie. Componist, muzikanten en publiek zijn dan één. Vlak voor de eerste keer 'Je t'aime' houdt Bruel zich heel even in. De paar seconden stilte die je dan hoort en dan het gegil en de explosie van geluk van die meisjes als het 'Je t'aime' klinkt, dat vind ik ongelooflijk mooi.
- Jaap van Zweden: Bij de repetities van de negende Symfonie met het Residentie Orkest heb ik speciale aandacht besteed aan het koor wat voor mij de hoofdrol speelt in het stuk. Je moet je als dirigent voortdurend aanpassen. Zelfs een stilte is geen twee keer dezelfde.

Het vak van muziekdocent vereist veel vaardigheden. Soms vergeten we waar het ons in de eerste plaats om te doen is: *muziek*.

1 Doelstelling -> 1.2 Muzikaliteit in docentschap -> 1.2.1 Visie van de opdracht.docx

Tentamenopdracht 'Mijn mooiste noot'

Visie van de opdracht:

Wat raakt mij, wat drijft mij?

Mijn bewerkingen van het liedje 'I got the spring fever blues' hebben het nut om leerlingen met verschillende culturele achtergronden en van verschillend niveau te laten samen spelen. Als daarmee kinderen die bovendien een verschillende werkhouding hebben ten aanzien van de les naar elkaar kunnen luisteren, gaan ze samenwerken. Als dat lukt, krijg ik inzicht in wat de leerlingen aankunnen.

Wat mij drijft is de wil om iets eigens toe te voegen aan de muziekles zoals de leerlingen deze gewend zijn. Als docent maak ik een inschatting in differentiatie en geef iedere leerling in de klas datgene wat hij of zij aankunnen om zelfstandig – met individuele hulp van mij – te oefenen.

Kinderen die in de muziekles goed presteren en zo goede cijfers halen, krijgen zelfvertrouwen.

Naar mijn mening kun je in de muziekles contact maken met leerlingen, hetgeen mogelijk in een niet musisch vak minder goed zal gaan. Leerlingen worden hier meer op het gevoel aangesproken, dan in een niet musisch vak omdat muziek een mens emotioneel kan raken. Daarnaast worden wel cognitieve vaardigheden gevraagd maar muziek zonder emotie is vaak niet mogelijk.

Hiermee durf ik mijn muziek in de klas te brengen.

**Annex § 1 smarti.docx*

2 Werkstuk op aantal niveaus -> 2.1 Muziektheorie -> 2.1.1 Hoe goed ken ik deze muziek -> 2.1.2 Beluister de opname (1) -> I got the spring fever blues in bijlage, en zie partijen in het papieren werkstuk -> 2.1.3 Hoe in elkaar, waarom zo, welke parameters, details magie

Hoe goed ken ik deze muziek?

'I got the spring fever blues' is een song uit 1936 van jazz-zangeres Ella Fitzgerald (vocalist) in de big band van Chick Webb. Luister naar de opname (1) uit 1936 om de vorm en de muzikale parameters te horen.

- **Waarom zit het zo in elkaar?**

Het muziekstuk behoudt de structuur van een liedvorm omdat het van origine een volksliedje is. Er zijn veel vormen mogelijk onder andere: AABA, ABAB, ABCD, ABCBCD of ABCDFG.

- **Waarom op deze wijze?**

In het arrangement van Chick Webb zijn de muzikale zinnen van de melodie instrumenten even belangrijk als de zang. De zangeres soleert en de melodie instrumenten soleren ook. In het klankbeeld is de klankkleur van de melodie instrumenten minstens zo belangrijk als de klankkleur van de zang. De zangeres is featuring, zij is niet de hoordartiest. Haar stem is een instrument.

Ik ontleed de verschillende muzikale parameters op mijn gehoor en benoem ze:

bron: ritswiki.wikidot.com/vakken:muziekgeschiedenis - bron: muzikale middelen Jake McKay

- **Toonhoogte.**

A Intro:

De melodie gaat twee keer van midden naar omlaag, omhoog, dandrie keer van midden naar omlaag.

B 1^e verse en C 2^e verse:

In de eerste en tweede regel gaat de beweging van de melodie naar omlaag om de tekst: 'I feel so lazy' te drukken. Derde regel melodie in stijgende lijn om in vierde regel weer te kunnen dalen.

D Bridge: melodie blijft in eerste regel om een noot bewegen en daalt in de tweede regel.

De melodie blijft in derde regel om een lagere noot bewegen en daalt in de vierde regel weer.

E 3^e verse zoals eerste en tweede verse. F De hoge noten van de trompetten geven een gevoel van lay back. Saxen clownesk loopje, met voorslag, lekker nonchalant.

Herhaling: D Bridge wordt herhaald. Derde en vierde regel ook.

E 3^e verse zoals eerste en tweede verse. Dan triolen, swing doet het trager lijken. F De hoge noten van de trompetten geven een gevoel van lay back. Saxen weer het loopje. G de melodie begint midden en gaat omlaag en nog eens. Met aan het eind swing naar boven van c' op piano

Hoe hoog of laag de noten geschreven zijn en hoe hoog of laag de tonen klinken noemen wij toonhoogte. Noten doen een melodie ontstaan. Je kunt er een toonladder in herkennen.

- Toonduur.

A intro: De saxen spelen in swing en trompetten onderstrepen dit met staccato.

B 1^e verse, C 2^e verse en D Bridge en E 3^e wordt gespeeld in rustige swingstijl

E 3^e Vanaf maat 44 vier maten met steady triolen die het stuk trager doen lijken.

F De hoge noten van de trompetten geven een gevoel van lay back.

Herhaling: D Bridge: melodie blijft in eerste regel om een noot bewegen en daalt in de tweede regel.

De melodie blijft in derde regel om een lagere noot bewegen en daalt in de vierde regel weer.

E 3^e verse zoals eerste en tweede verse. Dan triolen, swing doet het trager lijken. F De hoge noten

van de trompetten geven een gevoel van lay back. G Laatste loopje geeft gevoel van lay back.

Metrum bepaalt hoe lang een maat duurt. Het is een indeling in eenheden, tellen in de maat.

In basis zijn er zijn twee maatsoorten: maat van 2: << en maat van 3: <<<(triplet ... tri – pe – let)

Ritme is invulling van het metrum. Het ritme wordt bepaald door de notenwaarde van veel of weinig individuele noten. Dit stuk wordt uitgevoerd in een swingritme, dat heeft betrekking op het ritme en de timing. Een swing ritme is een ritme wat verkregen wordt door de achtste noten op deze wijze te

spelen: **Swing!**  ron: muziek notatie programma Finale 2010

In een swing ritme worden de achtsten gespeeld alsof ze deel uitmaakten van een trioel. De duur van de eerste achtste noot in een paar wordt verlengd terwijl de lengte van de tweede achtste wordt verkort. Hoe kort of hoe lang de waarde van de noten geschreven is en/of de tonen klinken noemen wij toonduur of klankduur.

- Tempo

Als wij met instrumenten gaan samen spelen, wordt het juiste tempo geoefend.

Tempo bepaald in hoeveel tijd een maat wordt gespeeld.

De betekenis van een tempo is cultureel bepaald: traag is emotioneel, sneller is rustig.

De duur van de noot bepaal je zelf. Hoe Het tempo bepaald hoe lang het muziekstuk duurt.

In de levende kunsten drama muziek en dans is tempo het juiste tijdpunt van de maat.

- Dynamiek

Wanneer een [melodie](#) eenmaal sterk en eenmaal zacht gespeeld wordt ervaren we een verschil in karakter. Met het soort van instrumenten en afhankelijk van de grootte van de verschillende secties, klinkt er een specifieke klanksterkte. Dit noemen wij dynamiek.

- Klankkleur.

Met iedere samenstelling van secties van instrumenten ontstaat een uniek timbre, intonatie.

Een stem, bijvoorbeeld een alt, piano en strijkers drukken rust uit. Een ruwe mannenstem, drums, elektrische gitaar benadrukken de actie. Harde drums klinken bij explosies in een stuk.

Een dwarsfluit heeft een zachte klankkleur. De fluit en saxen mengen prachtig samen. Trompet en klarinet gaan samen. De elektrische gitaar heeft een hardere, scherpere klankkleur dan de akoestische gitaar. Dit zijn voorbeelden van klankkleur in een orkest.

Wat ervaar ik als magie in mijn eentje?

Ik laat mijn instrument klinken in de ruimte. En dit wordt met de ruimte samen een bepaalde klank.

Nu speel ik bijvoorbeeld piano in een ruimte. Er gaat een slagwerker meespelen waardoor een ander geluid door het geruis erbij ontstaat. Dan is er een saxofoon, er komt een zangeres bij en wéér veranderd de sound. Het geluid veranderd door het samen spelen. Zo kunnen gitaren die een heel klein beetje ontstemd zijn, toch zuiver klinken. Want trillingen mengen zich met elkaar. Magie is geluid dat gemaakt wordt door een klankbron in een ruimte met lucht en gehoord kan worden.

Iemand die het hoort, hoeft niet direct gevoelig te zijn voor het geluid waar jij zelf wel door ontroerd wordt. Het is niet vanzelfsprekend dat die ander de muziek met je wilt delen en het apprecieert.

- Wat ervaar ik als magie met de klas?

Magie is iets wat er tussen twee levende wezens gebeurt. Samen spelen zorgt er soms voor dat er een extra dimensie gevoeld wordt. Als er niet werkelijk geprobeerd wordt om naar elkaar te luisteren bij het samen spelen is er geen magie. Maar als er wel een oprechte poging gedaan wordt door iedereen om naar elkaar te luisteren tijdens het samen spelen, gebeurt er iets onverklaarbaars. Ik zie het als mijn taak om een bewerking op verschillende niveaus te schrijven van 'I got the spring fever blues' waardoor het mogelijk is voor de leerlingen om naast het coördineren om te kunnen spelen, ook naar elkaar te kunnen luisteren en de magie van het samen delen te voelen. Bron: In modern jazz-dance. Daar zijn drie dimensies: breed, upstage/downstage en diep/hoog.

De vaardigheden moet ik controleren met een toets. 'Magic comes with a price' bron: 'Once upon a time'

- In het geval van leerjaar P2B en P1A ervaar ik een pedagogisch aspect als magie met de klas. In leerjaar 1 en 2 van het gymnasium krijgen de leerlingen speeltoetsen. Hier is differentiatie mogelijk. In klas P2B zijn acht leerlingen die niet op instrumenten kunnen spelen. Zij krijgen schriftelijke opdrachten en een schriftelijke toets voor periode 3 en 4 die bestaat uit vragen uit de speel opdrachten 26 tot 58 voor leerjaar 2. Leerjaar P1B is verder dan leerjaar P2B. Dat is magie.

- Een persoonlijke magische herinnering, een metafoor, een verhaaltje om aan de klas te vertellen als inleiding of afsluiting van een les. Ik won een songfestival. De Berliner Philharmoniker speelde naast mij, achter mij en boven mij stonden acht zangers. Ik was verblind door een volgsport en zag alleen nog de contouren van de dirigent, orkest leden en zangers. Ik won de eerst prijs. Uit een grote zwarte vlakte voor je klinkt luid applaus en gefluit en gejoel. Dan loopt het publiek de zaal uit. Het wordt stil. Je loopt nog een keer dat grote toneel op en er is niemand. Het is leeg. De magie is weg. De aanwezigheid van duizend mensen met mij samen gaf energie. Dat was magie.

- En wat is nu de magie van 'Mijn mooiste noot?'

In de klas samen spelen en beginnen vanuit stilte en eindigen met stilte. Op die momenten ontstaat er magie. Er mag gelachen worden.

De beslissende muzikale details die voor mij de magie veroorzaken:

- De muzikale zinnen als vraag van de riet instrumenten (saxofoons) en antwoord van de koperblazers (trompetten).

- Het enorme verschil in dynamiek van de big band.

Het orkest speelt zeer zacht als het moet bij begeleiding van zang en solisten en speelt lekker hard op de momenten dat het orkestraal mag klinken.

- Er zijn twee momenten dat de muzikale zin in de dominant eindigt.

Het zijn meerdere noten die de magie van het beslissende muzikale detail veroorzaken van die ene mooiste noot:

- In maat tien speelt de trompet sforzando een d'. (Trompet in bes heeft toongreep e'). Dit is de dominant voor de tonica = G.

De dominant en de luide klank die onmiddellijk zacht wordt scheppen verwachtingen bij de luisteraar.

- En de andere 'mooiste noot' is de laatste noot van het stuk is een d'' op de piano. Samen met de grondtoon in de instrumenten horen wij een reine kwint. Het stuk blijft prachtig, open. Er wordt geen tert ingevuld.

Het onderstreept het gevoel van betrokken zijn met elkaar. 'Ik ben een beetje verdrietig, een beetje melancholiek, een beetje somber. Ik zou willen dat het weer lente is: 'I wish that spring were back again'

- Ik wil de klas laten voelen hoe mooie muziek je lucht geeft, hoe je ruimer ademt als je het hoort.

Wij geloven dat een verdrietig gevoel vanzelf verdwijnt als het na een lange winter. Eindelijk lente is. Als je luistert en muziek hoort en je vindt het mooie muziek, schept dat verwachtingen.

Dat moment van inademen terwijl je luistert, die magie, dát is de mooiste noot.

2.2 Pedagogiek -> 2.2.1 Hoe goed breng ik de muzikale momenten die de magie veroorzaken over op een (leerlingen)publiek?

2.2 Pedagogiek

Hoe goed kan ik de magie van mijn muziekstuk 'I got the spring fever blues' overbrengen op een (leerlingen)publiek?

Op deze vraag zijn verschillende antwoorden nodig.

Hoe overbrengen heeft te maken met pedagogiek. Het heeft te maken met het juiste lesplan maken. En het heeft te maken met het kiezen van de juiste (verschillende) werkvormen.*

Voor *de magie* schakel ik mijn credo, visie en missie in. Annex (2)

Het overbrengen van de magie van mijn muziekstuk op een leerlingen publiek is een facet, een deel van mijn leerplan/lesplan/missie in een periode.

Een (leerlingen)publiek is de klas met leerlingen die met mijn hulp muziek leren spelen.

Maar het zijn óók de leerlingen van het Trinitas Gymnasium, die in de aula kijken en luisteren naar wat de leerlingen uit een klas op het podium uitvoeren tijdens een viering.

Als docent kan ik deze vraag ook zo interpreteren: *Hoe goed kan ik de magie van mijn muziekstuk 'I got the spring fever blues' door een groep laten overbrengen op een (leerlingen)publiek?*

Een groepje leerlingen uit de klassen G2A en G2B zal een bewerking zingen in een optreden op 28 juni in de aula, tijdens de diploma uitreiking aan leerlingen van leerjaar zes. ** Annex (3)

In het studiejaar 2013 – 2014 mag ik met de Trinitas Band dit arrangement gaan instuderen en uitvoeren met leerlingen van de bovenbouw tijdens het 'Orkestival' in het Concertgebouw in maart 2014. Annex(4) Zo kunnen mijn leerlingen in een veilig, pedagogisch klimaat groeien naar zelfbewustzijn.

Back to the roots. Met een metafoor vraag ik: vind jouw eigen wortels en word wie je bent. Waar wil je naar toe? Onze veilige, respectvolle sfeer in het muziekonderwijs is als van een piramide.

Op de eerste verdieping van de school staat een piramide.

Het is een symbool van de rangorde en de natuurlijke selectie van alle leerlingen en medewerkers.

En op die wijze ook in de muzieklessen van Jake en van mij.



Er zijn bouwers en schouwers. Als je dat wilt, mag je doorstromen. (De leugen van Amarantis wordt bij ons wel waarheid)

Wat de leerlingen betreft, krijgt iedereen alle mogelijkheden om zelfstandig verder te leren en te oefenen. Net zover als zij dat willen en kunnen. Voor mij is De piramide is een symbool voor de differentiatie in opdrachten in mijn muzieklessen. Als je het wilt, dan wordt je zelfbewust.

Je gaat back to the roots. Terug naar jouw eigen mogelijkheden. Van daaruit ben je betrokken bij het groepje waarin je speelt, bij de sectie van instrumenten en ook bij de klas. Er is genoeg ruimte in het muzieklokaal voor iedereen. Niemand staat iemand anders in de weg.

Soms doe je een stap opzij om plaats te maken voor een ander die naast je komt muziek maken.

En leerlingen die verder zullen bouwen worden ondersteund door diegenen die nu, nog even niet zo goed vooruitgaan. Zo wordt de piramide breder en hoger in de muziekles. Bovenaan staan de leerlingen uit de Trinitas Band het koor en de talentvolle solisten: Robin Leidekkers (Carnegie Hall N.Y.), Marijn Zwart (zij gaat de opleiding compositie aan volgen aan een conservatorium).

Zo groeien leerlingen vanzelf in de Trinitas Band of in mijn koor.

- De muziek van 'I got the spring fever blues' is vreemd voor G2A: De klankkleur is vreemd. De magie van het stuk is het verlangen naar rust en romantiek. Dit verlangen naar rust en romantiek komt overeen met de situatie van deze leerlingen die een periode afsluiten en nu een nieuwe periode in hun leven tegemoet gaan. Uit de tekst van het liedje spreekt een gevoel van vrijheid. Een gevoel dat de wereld 'voor je open gaat'. Dat gevoel zit ook in dit moment van de diploma uitreiking. Afsluiting, vakantie en toekomst. Voor dit idee durf ik de verantwoordelijkheid te nemen.

Ik durf voor mijn zaak te staan en ik kan voor mijn zaak staan. *** In de muzieklessen met Jake krijg ik alle ruimte om mijn persoonlijke muzikale gevoel te tonen. Ik doe mijn uiterste best om iets toe te voegen aan zijn manier van lesgeven vanuit de visie van het Trinitas gymnasium en Baken Poort.

§ 2 Annex Credo, visie en missie.docx

§ 3 Annex Credo, visie en missie.docx

§ 4 Annex Reflectie

*2.2.1 Werkvormen

** Leerlingen uit mijn vijf klassen leerjaar een (G1A, G1B, G1C, G1D, G1E), twee klassen leerjaar twee (G2A en G2B) en twee klassen leerjaar drie (G3A en G3C) uit de onderbouw, zijn uitgenodigd om een bewerking te zingen in een optreden op 28 juni in de aula, tijdens de diploma uitreiking aan leerlingen van leerjaar zes. Ik kon niet alle leerlingen in de onderbouw lesgeven. Leerjaar drie klassen G3B en G3D heb ik niet gezien omdat deze klas op donderdag les krijgt. Dan ben ik bij Codarts.

*** Zie 2.2.2 Durf je voor je zaak te staan.docx

2.2 Pedagogiek -> 2.2.2 Sta 'voor je zaak'.

Mijn antwoord op de vraag: 'Durf je voor je zaak te staan?'

Is: 'Ja'. Als ondernemer investeer ik in mijn bedrijf.

2.3 Didactiek

Hoe goed kan ik deze magie als didacticus overbrengen op een leerlingenpubliek?

- *Goed overbrengen* heeft te maken met het individueel begeleiden van leerlingen in hun eigen leerstijl. Tijdens het zelfstandig oefenen leg ik een vaardigheid van de opdracht in verschillende docerestijlen uit, afhankelijk van de leerstijl van de leerling. Ik leg het uit (expert), ik kan de leerling helpen bij het stellen van doelen (authoriteit volgens de regels), ik geef het voorbeeld, ik speel/zing het voor (rolmodel), ik moedig leerlingen aan, ik zorg voor de beste persoonlijke aanpak van hoe de leerling goed leren kan (verzorger), Leerlingen werken zelfstandig en de docent is op verzoek van de leerlingen beschikbaar als een deskundige. (Delegeren). Door dat goed te observeren, kan ik in het samen spelen de juiste didactiek voor deze klas toepassen.

De onderverdeling van mogelijke docerestijlen volgens Grasha. Samenvatting

- 1) *Expert*
- 2) *Formal Authority*
- 3) *Personal Model*
- 4) *Facilitator*
- 5) *Delegator*

De vier leerstijlen volgens Kolb

1. Doener
2. Bezinner
3. Denker
4. Beslisser

- Wat wil ik dat ze leren?

Ik heb het technische doel: De noten en muziektokens kunnen lezen. Een instrument uitkiezen en er op spelen. De leerlingen moeten de toongrepen/vingerzetting/grepen kunnen 'pakken', drumstokken goed hanteren. Didactiek is de individuele uitleg. En bij het zelfstandig oefenen kan ik controleren of de leerling mijn uitleg over het technische spelen begrepen heeft. Ik heb het artistieke doel: Leren presenteren. Leerlingen die daar behoefte aan hebben, krijgen na schooltijd individueel les op een instrument. Doel versus middel: Techniek is een middel. Artistiek is het doel. Dat mag niet andersom zijn. Techniek is een middel. Het bereiken van de beheersing van techniek is een doel op zich totdat het doel van de vaardigheid beheersen bereikt is. Muziek presenteren is het artistieke doel. Zo kan een leerling op een vlotte manier een opdracht met kleine foutjes spelen, dat is onvoldoende. Maar artistiek is het voldoende.

- Ik durf voor mijn zaak/mijn les te staan. Ik toon mijn persoonlijke muzikale gevoel door mijzelf de vragen te stellen: is de les volgens de regels van SMARTI gelukt? En ik kan mijn persoonlijke muzikale gevoel tonen door een eigen arrangement in de rockversie ('Spring fever rock') te gebruiken als brug naar 'I got the spring fever blues'.
- Ik kan een veilige, respectvolle sfeer creëren, waarin er ruimte is om op gevoelsniveau over muziek te praten, ook als dat 'vreemde' muziek is, door de leerlingen van G2A goed voor te bereiden op mijn muziekstuk. Deze muziek 'I got the spring fever blues' is uit een tijd die de leerlingen niet gekend hebben. Het arrangement van Chick Webb is vreemd en de geluidstechniek van de grammofoonopname uit 1936 is vreemd. Maar ik vind het belangrijk dat de leerlingen het leren kennen, want het is een deel van ons erfgoed. De hedendaagse popmuziek kan onmogelijk bestaan zonder de Blues. Om dat te ervaren, heb ik van de 'blues' een 'rock' versie gemaakt voor G2A.
- De onderliggende muzikale structuren behandel ik met opdrachten uit 'Essential Elements.' Om het gekozen muziekstuk te kunnen spelen, hebben wij opdracht 1 tot en met 50 gespeeld. Voor de schriftelijke theorieopdracht, heb ik alle noten en muziektekens van opdracht 1 tot en met 50 uit het boek 'Essential Elements' van Hal Leonard gebruikt. Het dient als voorbereidende lesstof voor het muziekstuk. Dit vul ik aan met de analyse van 'I got the spring fever blues'. Uiteraard vul ik dat ook aan met luisteropdrachten van ander repertoire, de partituur van 'I got the spring fever blues', de bewerking daarvan in 'I got the spring fever rock' en met schriftelijke en theoretische opdrachten.
- Zang is mijn hoofdinstrument., ik kan alles voorzingen en met akkoorden begeleiden op piano en gitaar. Ik kan uitleggen hoe de leerlingen moeten blazen op saxofoon, klarinet, dwarsfluit en trompet. Ik kan laten zien waar ze de toongrepen kunnen vinden en uitleggen hoe ze die moeten gebruiken.
- Ik kan in de leerdomeinen zingen, spelen, luisteren en noteren. Ik kan werkvormen ontwerpen waarbij leerlingen zich actief in mijn muziek gaan verdiepen. De werkvormen zijn: klassikaal bij de inleiding en samen spelen, individueel en in groepjes bij het zelfstandig oefenen. Wanneer ik op mijn didactische aanpak reflecteer en ik er vragen over heb, bespreek ik dit in een teamvergadering of sectievergadering in een intervisiegesprek. Als leerlingen bijzondere aandacht nodig hebben, spreek ik als vakdocent diezelfde dag nog met de mentrix over de leerling. Indien nodig spreekt de mentrix met andere docenten en (pleeg)ouder(s) of verzorgers.

3 De opdracht -> 3.1 Analyse -> 3.1.1 Globaal idee van het stuk -> 3.1.1.1 Daarom vind ik dit zo mooi.

De mooiste noot . Daarom vind ik dit zo mooi .

- Wanneer hoorde ik dit stuk voor het eerst? Toen ik mij voorbereide op mijn zangexamen lichte muziek, in 1995 hoorde ik dit liedje over het verlangen naar de lente en rust.
- **Joan vroeg mij in januari 2013: 'Waarom kies je geen ander liedje?'**
Omdat de leerlingen het moeten aankunnen en ik muziek moet kiezen die mij inspireert zodat ik het met veel energie kan zingen en spelen.
- Waarom is deze noot de mooiste? Waarom vind ik dit zo mooi?
De leerlingen kunnen dit stuk begrijpen. Vermoedelijk zijn de tekst en het ritme tegelijk ontstaan en is daar vanuit de melodie bedacht in het oorspronkelijke volksliedje.
- Als ik een leerling zie die mijn arrangement speelt, ben ik blij als een oefening werkt.
- Wat is voor mij de mooiste noot?
Het stukje vraag en antwoord van de trompet/gitaren en de klarinet /dwarsfluit/saxofoons als begeleiding in maat 1 t/m 8, en een pittig statement van de trompet met als antwoord een nonchalant motiefje van de saxofoons tussen in maat 49 t/m 64 en in maat 65 t/m 68.
- Is dat moeilijk?
Het is voor leerjaar 4,5 en 6. De triolenfeel spelen is te moeilijk voor de blazers van leerjaar 3.
- Hoe hebt ik die noot laten uitvoeren?
Bij de bewerking heb ik de vijf noten en het ritme geschreven die leerlingen van leerjaar 1, 2 mavo en havo en leerjaar 1, 2 en 3 gymnasium kunnen spelen. De instrumenten zijn begeleiding voor de zang. Er is ruimte voor meerstemmigheid en solo's. De zangpartij kan ook door een melodie instrument gespeeld worden.

De opdracht -> 3.1 Analyse -> 3.1.1 Globaal idee van het stuk -> 3.1.1.2 Ontstaansgeschiedenis

Wat is de oorsprong van de stijl van het liedje? Volksliedje, swingstijl en rock. (5)

Het is een Amerikaans volksliedje. De blues hoor je terug in jazzmuziek en lichte muziekstijlen, van gospel tot hardrock. **FAST FORWARD zie papieren werkstuk.**

- **De twaalf maten-blues**
- **Uitleg van de blues toonladder**

Zelfstandig oefenen:

-Speel de gebroken akkoorden op een melodie instrument om de twaalf maten-vorm te voelen.
-Als je de blues toonladder speelt in een solo, haal dan de volgorde van de tonen door elkaar – alsof je een stapel speelkaarten schudt.

-Probeer hoe het is om een melodisch ritmisch motief te herhalen.

-Bedenk dat je, als je een toonladder gebruikt om mee te improviseren, niet de hele tijd de hele toonladder hoeft te gebruiken – dat zou de solo nogal voorspelbaar maken.

-Om een nog sterker 'blue' en 'weeklagend' effect te krijgen buigen bluesgitaristen vaak tonen af door de snaar iets opzij te trekken; in het Engels heet dit 'bending'. De hoogte van de toon wordt daardoor van een kwarttoon tot een halve toon veranderd, wat bijzonder klaaglijk klinkt.

-Op de fluit kun je iets soortgelijks doen door afhankelijk van het effect dat je wilt bereiken de fluit naar binnen of naar buiten te draaien terwijl je een toon speelt.

De blues kan ook gespeeld worden over een meer uitgewerkt akkoordschema.

- Wat is een Big Band?
- Wat is een rock band?

Dat zijn jullie: 'De Trinitas Band'. Hiphop

3 De opdracht -> 3.1 Analyse -> 3.1.1 Globaal idee van het stuk -> 3.1.1.3 Vorm structuur opbouw

- **Hoe zit het stuk in elkaar en waarom zo?** bron : www.youtube.com/watch?v=rAvVLVJFg_4

Om dit antwoord te kunnen geven heb ik de klassieke analyse van het pianoconcert van W.A. Mozart Piano Sonata in C, K 545 (1/2); 1st movement bestudeerd.

Expositie: thema A -> loopje in toonladder -> brug zonder modulatie ->pedaal (V) -> overgang naar Thema B loopje van neergaande kwinten -> fixatie-> cadens -> thema van cadens ->

Reprise van expositie herhaling van de expositie:

I – V – I – IV – I – V – I – IV – I – ii – V – I voorhouding V 6/4 / V – V – g majeur – ii – V 6/4 – V 7/8 – I

Doorwerking, thema van cadenzen G majeur imitatie

D majeur thema van de cadens – in loopjes met imitatie A majeur –

Ré expositie thema A in F majeur -> loopje zonder modulatie -> modulatie met toonladders naar C Majeur -> fixatie* van 2 -> pedaal (V) -> transitie/overgang naar

Thema b -> loopje met imitatie -> fixatie van 2 maten -> cadens -> regel van cadenzen.

De sonatevorm in het kort ABA ritswiki.wikidot.com/vakken:muziekgeschiedenis

De sonatevorm bestaat uit drie delen die in elkaar overlopen:

A Expositie: uiteenzetting van de twee thema's. Het eerste thema staat in de 1^e toontrap, is het fundament vooral melodisch.

Het tweede thema staat in de Vde toontrap, is ritmisch.

B Doorwerking: thema 1 en 2 worden bewerkt op het niveau van het motief.

De thema's staan echter nooit in I of V.

C re-expositie: opnieuw de expositie, maar beide thema's staan nu in de 1^e toontrap.

Mijn analyse van 'I got the spring fever blues'

Bij de liedvorm wisselen strofen/coupletten en refreinen elkaar af, hier zijn geen voorschriften voor.

| | | |
|--|---------------------------|---|
| A 1 t/m 10 maten intro | Begin van regels tekst: | Inleiding (expositie) van 8 maten -> 2 maten fixatie -> Thema A 8 maten |
| B 11 t/m 18 8 maten 1 ^e verse | 'I feel so lazy, can't... | Herhaling van het thema A -> Thema B -> |
| C 10 t/m 26 8 maten 2 ^e verse | The sun is shining... | |
| D 27 t/m 34 8 maten bridge | | |

| | | |
|---|--|---|
| <p>E 35 t/m 42 8 maten 3^e verse</p> <p>43 en 44 2 fixatie</p> <p>45, 46, 47 en 48 4 maten overgang</p> <p>F 49 t/m 64 8 en 8 maten</p> <p>Instrumentaal verse improvisatie/ Componeren / jam sessie= 2 x 8 maten (1^e en 2^e verse worden herhaald instr.)</p> <p>D 27 t/m 34 8 maten bridge</p> <p>E 35 t/m 42 8 maten 3^e verse</p> <p>G 4 maten 65, 66, 67 en 68 coda</p> | <p>I wish that spring... I hope the south...</p> <p>I feel so lazy... Instrumentaal</p> <p>The sun is... Instrumentaal</p> <p>I wish that spring...</p> <p>I hope the south...</p> | <p>Herhaling van het thema A -></p> <p>2 maten fixatie -></p> <p>Overgang van 4 maten Thema -></p> <p>Herhaling van het thema A -></p> <p>Thema B -></p> <p>Ré expositie thema A -></p> <p>2 maten fixatie -> 4 maten pedaal (V)</p> |
|---|--|---|

*In jazz-dance heet dit 'hold it'of

'freeze'

3 De opdracht -> 3.1 Analyse -> 3.1.1 Globaal idee van het stuk -> 3.1.1.4 Tekst betekenis symboliek

Tekst, lyrics:

I got the spring fever blues'

I feel so lazy, can't do a thing
My mind is hazy just like a smoke ring
I think of nothing but lying in the hay
I got the spring fever Blues.

The sun is shining right in my room
I feel like I was the man in the moon

I'm riding high on the clouds way above us
I got the spring fever blues

I wish that spring were back again
To satisfy my lazy yen

I miss those days of dreaming
If birds were nestlin' in the trees
And leaves were swayin' with the breeze
My heart would keep on beaming, who-o-o

I hope the south wind blows past my door
And leaves me someone whom I can adore
I think of nothing but love and romance
I've got the spring fever blues, I mean
I've got the spring fever blues

Betekenis, vertaling

Ik heb een onrustig verlangen naar de lente, maar ik kan er niets mee doen.

Ik ben zo lui, ik kom tot niets, ik kan niets doen.
Mijn verstand, mijn geest is wazig, alsof er rook om mijn hoofd is. Ik ben er niet bij met mijn hoofd. Ik denk aan niets anders dan in het hooi liggen. Ik ben heel erg onrustig. Spring fever = onrustig, levendig.

Spring betekent ook: veerkracht.

Blues = maar ik kan er niets mee doen.

De zon schijnt volop in mijn kamer.

Ik heb het gevoel dat ik het 'mannelijke op de maan.' ben.

Ik rijd Riding = paardrijden

hoog boven de wolken die boven ons zijn.

Ik kan niets doen met mijn onrustige gevoel,

ik kan mijn energie niet kwijt.

Ik wou dat het weer lente was

Om lui te mogen zijn.

Yen is een Vietnamese meisjesnaam.

Ik mis die dagen waar ik kan wegdromen.

Als de vogels in de bomen zouden nestelen

En de lentebries speelt Sway = schommelen, wiebelen

met de bladeren,

Zou ik mijn hart horen kloppen.

Ik hoop dat de zuidewind langs mijn deur zal waaien

En mij iemand brengt die ik kan bewonderen.

Ik denk aan niets anders dan aan liefde en romantiek

Ik heb een koortsig verlangen naar de lente, maar ik kan er nu niets mee doen. Ik bedoel,

ik heb een koorstig verlangen naar de lente, maar ik heb er niets aan.

Maar daar heb ik helemaal niets aan.

Symboliek: De tekst symboliseert het verlangen naar de warmte en de schoonheid van de lente.

Diepere analyse van een fragment van acht maten uit het stuk 'I got the spring fever blues' van het orkest van Chick Webb met vocale bijdrage van Ella Fitzgerald.

- **Opbouw van deze passage**

-Samenhang:

De titel toont aan dat de tekst in dit stuk over een blues gaat*.

De blues staat aan het begin van onze populaire westerse muziek.

De blues is een stijl. De blues wordt gezien als zelfstandige, onafhankelijke muziek.

De blues toonladder wordt gebruikt.

Thema A (maat 1 tot en met 8) wordt herhaald (doorwerking/ré-expositie) vanaf maat 49 en herhaald (doorwerking/ré-expositie) van maat 57 tot en met maat 64.

-Harmonische functies van thema A maat 1 tot en met 8: I – III – II – V – I - III – II – V – I - III

Maat 1 tot en met 8:

Het is voor de pianist, gitarist en bassist te lezen om in de derde maat een E 7 accoord (= VI trap) op te schrijven in plaats van wat het werkelijk is: de III e trap en het accoord heet

B mineur (sus4) 6 met /E in de bas

Dat schrijf ik zo: B13sus4/E

Maat 49 tot en met 64:

I – VI – II – V – I – VI – II – V – I –

VI – II – V – I – VI – II – V – I – VI -

Coda maat 65 to en met 68: II – V – VI – II – V – I

-Belangrijke constanten: Het tempo is steady.

-Variabel in de vorm. De titel doet vermoeden dat het om een blues gaat.

Maar dit is geen twaalf maten blues. De oorspronkelijke vorm van 12 maten blues wordt niet gebruikt. Het oorspronkelijke metrum van de blues heeft een heel constante, simpele vorm A A A.

In dit stuk is de vorm anders dan de blues. Dit stuk heeft een liedvorm.

De volgorde van dit stuk is samengesteld uit: A B C D E F G en wel zo: A B C D E F D E G*

-Contrasten: naast de constanten klinken staccato's in achtsten**.

- **De mooiste noot** is de sforzando noot in maat tien = Ve trap

En de laatste d'' van de piano = reine kwint op de tonica. Maar klinkt ook een beetje als Ve trap.

Wat ik belangrijk vindt is het nut te laten zien van het notenschrift en van solfège.

Ik betrek de muzikale parameters er bij:

Wat ik belangrijk vindt is om de samenhang van de muzikale parameters in deze acht maten te laten zien. Met andere woorden: welk verband deze muzikale middelen met elkaar hebben in deze passage.

-Ritme: In toonduur:

De toonduur die het ritme maakt: Binnen vier kwarten in de maat klinken swing achttes (triolen)

Foute noten in het ritme mogen niet. Wij hebben geen haast. Lay back. (vooral na de bluesperiode, later, in deze jazz swingstijl)

Het is heel erg belangrijk dat je alle rusten in gedachten meetelt anders lopen de melodieën en ritmen van de verschillende instrumenten uit elkaar.

Belangrijke constanten: Triolen. Belangrijke variabelen: achtsten.

Tempo = steady –Ritme = triolen of achtsten of hele noten.

Je speelt het precies hoe het op je blaadje zit maar geef niet alleen het tempo maar ook een ritmische sfeer.

-Metrum: belangrijke contrasten: schetterende trompetten, staccato in triolen tegen over de luie, vriendelijke zachte saxofoons in kalme achtste noten.

In de eerste vier maten van het thema neigt naar staccato, in de vijfde tot en met de achtste maat zijn het overduidelijk triolen in swingstijl.

De trompet doet dit en de sax doet dat. Hoe noem je dat? Vraag en antwoord.

-Instrumentatie/sound:

De instrumentatie en het geluid (de sound) is die van een van de beste big bands. In dit geval uit 1936.

De swingstijl die deze big band speelt is een van de voorlopers van de rock 'n roll.

(Deze is een voorloper van de rock en deze is de voorloper van de hard rock.) De blues is een muziekstijl. Zonder de blues kunnen wij de hedendaagse muziek niet begrijpen.

-Toonhoogte: belangrijke constanten: Noten mogen lager of hoger klinken dan die van de diatonische toonladder uit de westerse traditie. Dit zijn blue notes uit de blues toonladder. Ze klinken spannend. Toonsafstanden zijn volgens de blues toonladder.

Variabel: glazuivere noten van onder andere de trompetten.

-Dynamiek: In het thema beweegt de melodie van de instrumenten van forte naar piano.

In de zang is het vrij constant. Wellicht door de opname techniek van de platen industrie in 1936.

-Harmonie is benoemd in de accoorden bij de gitaar partij.

De harmonische functies staan in de piano partij.

-Melodie is goed te zingen of te spelen door een melodie instrument. De harmonie is volgens de blues toonladder. En bestaat voornamelijk uit secunden, tertsen en voorlagen.

-Intervallen: zijn de intervallen uit de blues toonladder. Opvallend zijn voornamelijk de voorlagen in kleine secunden en tertsen.

De Blues mineur toonladder in C

| | | | | | | |
|---|-----|----|--------------|---|-------------|---|
| C | Es | F | Fis | G | Bes | C |
| I | III | IV | verhoogde XI | V | verlaagde V | I |
| C | b3 | 4 | #11 | 5 | b7 | 8 |
| C | Eb | F | F# | G | Bb | C |

*Zie: Globaal idee van het stuk 3.1.1.3 Vorm structuur opbouw **contrast, variabele

3.1.2.2 Blues partituur dirigent mooiste noot sf.pdf

3.1.2.3 Thema Spring fever blues.pdf

3.1.2.4 8 maten 57 tot en met 64 Spring fever blues.pdf

Mooiste noot, thema en 8 maten (3)

Opname (4) van 8 maten

Verantwoording.**Leerjaar 1**

Opdracht 1 tot en met 25 is zo ingericht dat aan het einde van de brugklas alle leerlingen beschikken over een basisniveau aan vaardigheden:

- Vijf noten kunnen spelen op een instrument uit een Big Band.
- Samen spelen.
- Noten en muziektokens
- Ontwikkel uithoudingsvermogen en concentratie.
- Kennis van muziektheorie.
- Het verschil tussen enerzijds leerlingen die al een instrument bespelen of les gehad hebben van een vakleerkracht in het Basisonderwijs en anderzijds leerlingen die geen of amper muziekonderwijs hebben genoten is aan het eind van dit eerste schooljaar enigszins genivelleerd. Leerlingen van mavo/havo krijgen wekelijks 70 minuten muziekles. Leerlingen van het Trinitas gymnasium krijgen eens in de 14 dagen 90 minuten muziekles. Door dit rooster halen deze leerlingen allemaal ongeveer hetzelfde niveau.

- Er is nog geen leerjaar 3 bij mavo/havo Baken Poort

Er is een leerjaar 3 bij het Trinitas Gymnasium

- Er is geen leerjaar 4, 5 en 6 bij het Trinitas Gymnasium
- De Trinitas Band bestaat uit leerlingen van leerjaar 4, 5 en 6

Uit leerjaar 6 komen Marijn Zwart en Robin Leidekkers voort als talenten. § 4

Docentenhandleiding en werkbladen

Bij Opdracht 1 t/m 25 uit Essential Elements voor leerjaar 1 mavo/havo gymnasium.

Diatonische toonladder.

Schriftelijke overhoring en toetsen



De punten van de toetsen van de vier perioden tellen vier keer mee voor het eindrapport.

Reflectie:

-Blad met opvallende antwoorden van leerlingen.

Reflectie. In gele omlijsting staan antwoorden van leerlingen P2A en P2B op woensdag 17 april 2013. Met deze antwoorden kan ik mijn les gaan verbeteren/ontwikkelen.

Muziektokens

- 2 Dit teken staat aan het begin van de . lijn .bladmuziek
- 5 || Hoe heet dit teken? slagwerksleutel . pauze . . drumteken . pauzeteken . .stop
- FAST FORWARD zie papieren werkstuk.**
- 30  Dit teken voor de noot heet . b mineur . . bes enz.
- 31 Wat doet het met de noot? Het. .veranderd half de noot
- 35 Van  tot streep heet muziekstuk.
- Kies een stijl, bijvoorbeeld: Phil Collins en klik op play. Speel drum opdracht .
- 39 Ga www.virtualpiano.net klik op enter en speel opdracht

Verantwoording.

In opdracht 26 tot en met 50 staan toonduur en toonhoogte worden alle vijf de muzikale middelen gebruikt om muziek te maken.

De noten zijn meer 'door elkaar' geschreven dan in opdracht 1 tot en met 25. Er zijn meer intervallen. Er is meer variatie in toonduur, waardoor er een ritme ontstaat.

Voor het slagwerk zijn nieuw: de stuiterslag en de flam.

In het noten lezen komt iets nieuws: mollen staan vooraan de notenbalk en niet meer voor iedere B (bes) en E (Es). Deze mollen gelden voor het hele stuk.

Er wordt meer gewerkt aan dynamiek. (Klapopdracht vóór het spelstuk).

Opdracht 26 tot en met 50 is zo ingericht dat aan het einde van het tweede leerjaar alle leerlingen beschikken over een basisniveau aan vaardigheden:

- Negen noten kunnen spelen op een instrument uit een Big Band. C D Es F Fis G A Bes
- Voor slagwerk: Base drum, snare drum en cymbals.
- Samen spelen.
- Weten welk instrument het beste bij jouw motoriek en muzieksmaak past.
- Noten en muziektekens
- Ontwikkel uithoudingsvermogen en concentratie met langere opdrachten, meer maten.
- Kennis van muziektheorie.
- Alle leerlingen kunnen notennamen bij de noten schrijven en kennen de toonduur. Zij kunnen naar elkaar luisteren en hebben ontdekt hoe plezierig het is om samen te spelen.

FAST FORWARD zie papieren werkstuk.

Instrumenten leren bespelen

Hoe gaan ze het leren?

Zelfstandig oefenen. Ik bied individuele hulp bij het leren van de Toongrepen vingerzetting toonplaatsing tijdens het zelfstandig oefenen.

- **Slagwerk.**

Leg uit wat een flam is, een stuiterslag, leg uit coördinatie tussen rechter voet voor de base drum en rechter en linkerhand voor de snare drum. Cymbals rechts tijdens solo's.

- **Handleiding percussie**

1 conga of djembé.

De soort van slag/greep:

Rechts is licht = op de rand van het vel met duim naast het vel.

Links is zwaar = vlakke hand in het midden van het vel.

1234

R | r |

Als er voor een drumstok op de snare drum in het slagwerk een stuiterslag voorgeschreven is, kun je de hand gestrekt gespannen houden waardoor deze vanzelf stuitert als je het vel met attaque/met een puls raakt.

- **2 conga's**

Moet de zwarte conga rechts of links voor de speler staan?

Op het blad heeft de eerste tel een rust.

De tweede tel is een syncope, een kwart.

De derde tel heeft een rust.

De vierde tel is een kwart.

De zware conga is mooi bij de 2^e en 4^e tel.

Het slagwerk heeft daar een base drum.

Je voelt dat jouw rechterhand makkelijk op de eerste tel kan slaan.

Dan zet je de lichte kleinste conga rechts.

De grootstee zet je links voor de linkerhand.

Niet aarzelen, niet twijfelen. Je weet heel veel al wel. Je hebt over heel veel dingen een eigen mening, een eigen muzieksmaak. Die mag je durven laten horen.

- **Keyboard.**

14 stappen om het spelen op een keyboard uit te leggen.

Bij opdracht 23 moet je een blad omslaan. Maak een hoekje aan het blad zodat je het daar zeker vast kunt pakken en anticipeer op het omslaan. Anticiperen doe je zo. Je kijkt een maat vooruit en slaat eerder om dan dat je de noten speelt die je gelezen hebt.

Saskia leert Merel keyboard spelen:

- Keyboard: 1) witte toetsen volgorde zien
 2) alfabeth opzeggen
 3) begin bij c
 4) doe het druk toetsen in
 5) weet het liedje in je hoofd
 6) zoek de noten van het liedje, weet de losse 5 noten
 7) speel het liedje

- **Gitaar.**

Saskia leert Annick gitaar spelen:

- 1) Plaatje van tabulatuur van het bord.
- 2) van 5 noten.
- 3) Met links snaar aantokkelen

- 1) namen v d snaren

E a d g b e

- 2) namen van de noten
- 3) wat is de eerste noot die ik spel bij op 11 = bes
- 4) waar zit de bes het dichtste bij? Bij de b
- 5) bij welke snaar zit de b het dichtste: noem op e a d g b e s
- 6) Bes kan niet op de b snaar
- 7) de bes op de g is verder van het begin dan van de a
- 8) speel
- 9) C is dichtbij bes op a snaar
- 10) f is mooier bij de c in de buurt op de d snaar
- 11) de d is het dichtste bij de f. Je laat deze snaar los voor de d noot.
- 12) Herhalen is : terug naar het begin. Dat is niet echt de vraag, haar vraag is: welke beweging maak ik met mijn vinger van d naar Bes

Bij het keyboard liggen alle noten naast elkaar.

Bij gitaar liggen alle noten een paar naast elkaar op de E snaar.

Dan a snaar enz.

Je moet uit je hoofd de halve toonsafstanden weten

- **Saxofoon, klarinet**

Hoe moet je blazen? Keel open, riet iets verder in of uit het mondstuk, riet kokertje vaster of losser aandraaien. Valse B? trek het mondstuk iets verder uit de sax of doe deze er juist verder in.

Kin op. Dan is de mondstand ten opzichte van de saxofoon anders. Hard blazen, zacht blazen.

Zo vind je jouw mondhouding/embouchure.

Ook zo met dwarsfluit. Beweeg je lippen, leg onderlip anders op de fluit, verder weg van of dichter op of rechter in het gat blazen.

Als iemand praat terwijl ik een leerling beoordeel, zet ik een min – bij je naam en gaat er een halve punt af, dus een V wordt een M+ en een M+ wordt een M dus, mensen, lekker rustig, chille een beetje. Wacht geduldig op jouw beurt. Nu de beoordeling van het slagwerk.

- **Viool**

Rinske Helmhout heeft vioolles. Damian Marijn speelt erg goed toonladders op de elektrische gitaar.

- **Zang.**

Verdeel de oefenruimtes in twee groepen.

Neem een keyboard mee, bladmuziek van het nummer Na na nana en een laptop of I Phone.

Beluister het nummer terwijl je naar de noten kijkt en zing de melodie zachtjes mee. Niet te hard, want dan hoor je het origineel niet meer zo goed.

Solfège.

Leer de melodie van blad te lezen. Dit heet: solfège. Dat is een zelfstandig naamwoord. Het betekent: training van het gehoor.

Wat voel je als je zingt?

Hysteria, baard in keel. Verhaal....

door het zingen van ademoefeningen op toonladders.

Je zult nu dus moeten concluderen dat je merkt dat je jouw ademhaling moet oefenen.

Jongens: je hoort dat je stem af en toe overslaat. Je weet niet waarom je in een jaar tijd twee schoenmaten grotere voeten hebt en wilt dus uitsluitend merkschoenen en dan ook maar merkkleding om jouw rare lange armen te verbergen.

Je zet je adem stop uit angst dat je stem overslaat. Je gebruikt de grote ademspier, het middenrif niet, je maakt er geen contact mee. Daardoor slaat je stem over.

Maak vakoverstijgende lessen naar Mens en natuur en

Biologie over het menselijk lichaam.

Vakoverstijgende les van biologie ten dienste van demuziekles.

Het betekent: training van het gehoor door het zingen van ademoefeningen op toonladders.

Je zult nu dus ademoefeningen moeten gaan doen om jouw stem rustig te kunnen gebruiken.

Niet direct muziek ten dienste van Nederlands, maar biologie ten dienste van muziek

Wie wil wisselen van instrument?

Vingers: 8 vingers.

Wat speel jij slagwerk en jij speelt keyboard.

Jij speelt klarinet, jij keyboard, jij acoustische gitaar, jij elektrische gitaar

Leerling A Jij wilt? Leerling antwoord: keyboard.

Alle keyboards zijn bezet.

Leerling B speelt slagwerk

Leerling A en B kunnen wisselen van instrument

De anderen kunnen niet wisselen, want er is geen instrument vrij.

In het praktijklokaal. Ziet een leerling een acoustische gitaar. Die is vrij. Hij pakt hem echter niet, want hij wil geen acoustische gitaar.

Nu wij spelen straks opracht 11 en daarin is iets nieuws.

Wij hebben 5 noten gespeeld.

Nu zie je een (vioolsleutel) wat is dit? Een chique noot.

Wij zien een 4/4 wat is dit? Een 8

Ander zegt: vierkwartsmaat.

Wat is dit :// twee puntjes met twee streepjes.

Andere II zegt: herhalen.

Leerling: Mogen wij van instrument wisselen?

Dat mag wel, op twee voorwaarden:

1) Het instrument wat je wilt moet vrij zijn.

2) Je moet lesstof inhalen. We spelen een programma en dat moet je dan inhalen op het nieuwe instrument.

I feel the earth move under my feet Motief.docx Dit motiefje van twee maten heb ik gebruikt in Spring fever rock.

I Feel The Earth Move

Words and Music by
CAROLE KING

Moderate Rock

Transponerende blazers concert stem pitch.pdf **FAST FORWARD zie papieren werkstuk.**

Transponerende blazers geen concert pitch.pdf

Transponerende instrumenten:

c'' = es' klarinet in es

c'' = bes' klarinet trompet in bes

c'' = f' alt saxofoon.

Als ik de omvang weet, zie ik direct of een noot een interval lager kan klinken en geschreven worden of dat als deze noot niet op het instr. Zit, de noot een oct. Hoger geschreven moeten worden.

Transponerende instrumenten.docx

Geschiedenis muziek 1920 tot 1991

Geschiedenis van de blues

Bron: www.peterguidi.com www.nfg-fluit.nl/art-dl/2006-3%20Jazz%20improvisatie%20Deel%20III.pdf Blues www.nfg-fluit.nl/kort.docx

- Veel blueszangers uit de Mississippi-delta begeleiden zichzelf op de gitaar met een ritme dat leek op het 'tsjoek-tsjoeke'-ritme van de grote stoomlocomotieven.

Hetzelfde ritme werd later door boogie-woogie-pianisten gebruikt in hun linkerhandbegeleidingen.

De oudste plaatopnames van blues dateren uit 1925 (o.a. *St. Louis Blues*, gezongen door Bessie Smith, met Louis Armstrong op cornet.

Amerika had een eigen volksmuziek ontdekt die ontstond in het zuidoosten van de VS.

De blues werd een bestanddeel van jazz, swing en rock and roll. In de jaren zestig waren de Beatles

en de Rolling Stones sterk beïnvloed door opnames van de oude Amerikaanse bluesspelers. Veel

popidolen zoals Mick Jagger en de gitarist Eric Clapton, koesterden een ware heldenverering voor

Amerikaanse bluesartiesten en zorgden ervoor dat zij plaatopnamen maakten.

Vandaag de dag is er een grote verscheidenheid aan bluesstijlen, die op pop-, jazz- en bluesfestivals over de hele wereld worden uitgevoerd.

- **Oorsprong van de jazz** Bron: Blz. 23 Swingperiode uit jazz in Stijl van Ruud Kuyper

- **Oorsprong van de swing, Big bands, Wat is een rock band?, Hiphop**

FAST FORWARD zie papieren werkstuk.

Biografie Ella Fitzgerald bron: wikipedia De jaren dat zij actief was: 1934 – 1993, **Biografie Chick Webb** bron: Wikipedia

Zangstijl Bron: The making of Jazz A comprehensive History James Lincoln Collier.

Ella werd als vocalist aangesteld. Zangeressen in haar genre hadden allemaal goede stemmen, goede intonatie en kracht, maar soms zingen ze recht op de beat, de tel en verstoren zo de swing.

Alleen Ella Fitzgerald, Billy Holiday en Peggy Lee konden swingen.

Ella's stem is niet voor droevige, dramatische stukken geschikt. De klankkleur is licht en blij.

3 De opdracht -> 3.1 Analyse -> 3.1.1 Globaal idee van het stuk -> 3.1.1.2 Ontstaansgeschiedenis

Dit staat al in de analyse Globaal idee van het stuk:

Wat is de oorsprong van de stijl van het liedje? Volksliedje, swingstijl en rock. (5)

- De twaalf maten-blues
- Uitleg van de blues toonladder

Zelfstandig oefenen:

- Wat is een Big Band?
- Wat is een rock band?

Luisteropdracht en spelen:

| | | | | |
|---|--|---|--|--|
| <p>Proces 10.20-</p> <p>10.25 tot 10.45</p> <p>Van 10.45- tot 11.20</p> <p>11.20 tot 11.40</p> <p>11.50</p> | <p><u>Docentenhandleiding</u> Lesopzet</p> <p>Doel van dee les is om mijn leerlingen een groter inzicht in mijn muziekstuk te verschaffen op gevoelsniveau</p> <p>1) Inleiding Wat hebben wij de vorige les gedaan?</p> <p>Wat doen wij nu:</p> <p>2) Zelfstandig oefenen. Instructie, taak en doel. Uitleg over de opdracht. Leermomenten</p> <p>Kern 3) Samen spelen, repeteren en hoe anders spelen wij dan wat wij hebben gehoord?</p> <p>4) Inpakken/opruimen</p> | <p>Werkvormen/ Organisatie</p> <p>Klassikaal.</p> <p>Onderwijsleer- gesprek Zijn er vragen? Is de opdracht begrepen?</p> <p>Praktijkervaring koppelen aan luisteren.</p> | <p><u>Lesmateriaal op leerling-niveau</u> Leeractiviteiten</p> <p>Musiceeropdracht: 'Spring fever Rock' Luisteren: 'Sweet home Chicago', 'Hard rock blues'. Dan spelen: 'Spring fever rock' Beantwoord vragen op werkbladen.</p> <p>Let specifiek op de unieke, persoonlijke vraag: Vraag: wat heb je gehoord? Welke van de vijf muzikale middelen? Noem er tenminste 1: Dynamiek en klankkleur = andere bezetting: Blues brothers 2 el. Gitaar, basgitaar, drums, trombone, trompet, altsaxofoon, Keyboard klinkt als: mechanische piano met microfoon versterkt voor toonladders wordt afgewisseld met Roland elektrisch geluid voor akkoorden. http://www.youtube.com/watch?v=f15j2jd5H4k Hard rock heel grote vervorming distortion gitaar bas en drum Heb je de trompetten gehoord? Hoeveel keer hoor je de toonladder in de piano? Nut: niet om echt te tellen hoeveel keer, maar om ze te motiveren om te luisteren. Theorie en ik moet voorspelen, ik kan voorzingen Theorie en historische achtergrond wat zie je in de film wat de slaven ook hebben moeten doen? Wie hoort er straat taal?</p> | <p>Materialen</p> <p>Geluids- installatie. Microfoon. Geluidbox. Dezelfde instrumenten en oefenruimtes en bladmuziek en muziekboeken als bij het musiceren van de vorige les.</p> <p>Geluids- Fragmenten.</p> |
|---|--|---|--|--|

Lesmateriaal op leerling niveau:

Sweet home Chicago (http://www.youtube.com/watch?v=m0zyuc_2UVg)

Come on, oh baba don't you want to go
Oh come on, oh baba don't you want to go
Back to that same old place
Sweet home Chicago

Come on, baba don't you want to go
Hida-hey, baba don't you want to go
Back to that same old place
Oh sweet home Chicago

niet in de video: Well one and one is two
Six and two is eight
Come on baba don't you make me late

Hida-hey, baba don't you want to go
Back to that same old place
Sweet home Chicago

Come on, baba don't you want to go
Oh come on, baba don't you want to go
Back to that same old place
Sweet home Chicago
(solo)

Six and three is nine
Nine and nine is eighteen
Look there brother baby and
You'll see what I've seen

Hida-hey, baba don't you want to go
Back to that same old place
Sweet home Chicago

Oh come on, baba don't you want to go-oh-oooh
Come on, baba don't you want to go
Back to that same old place
My sweet home Chicago
Instrumentaal. Daarna verdwijnen The Blues brothers onder het podium.

Beste leerling,

Ieder goed antwoord is een halve punt waard. Je kunt een 10 halen.

Doel: Kennismaken met erfgoed. En muzieksmaak ontwikkelen.

Ga naar Youtube en luister naar: <http://www.youtube.com/watch?v=-BwKGFb0PgI>

Vragen:

- 1 Kun je nog meer liedjes in de Blues stijl noemen?
- 2 Wat is rock?
- 3 Wat is rock in de muziek?
- 4 Waar komt de blues vandaan.
- 5 Door welke mensen werd de blues van het begin af gezongen?
- 6 Speelden zij op instrumenten?
- 7 Wat deden ze toch nog meer dan zingen?
- 8 Waarom werd de blues gezongen?
- 9 Waarom heeft de blues alleen coupletten en geen refrein is de vorm op die manier:
A A AA?
- 10 Oefen de westerse toonladder en speel in de presentatie. CDEFGABC
www.virtualpiano.net/
- 11 Oefen daar ook de blues toonladder en laat horen in de presentatie. C D Es F Ges G Bes C
- 12 Wat is een betere naam voor de westerse toonladder?
- 13 Wat is een betere naam voor de blues toonladder?
- 14 Mag je in de blues een toon een klein beetje vals spelen?
- 15 Mag je in de blues in de toonduur in het ritme een klein foutje maken?
- 16 Waarom?
- 17 De opmaat is hier een achtste tel vóór de eerste tel van de volgende maat.
Waarom is deze opmaat zo moeilijk? 'I 'm...'
- 18 Waar gaat de tekst over? Wat heb je in de video gezien? Vertaal de Engelse tekst.
- 19 Waar hoor je straattaal in dit nummer en waarom zingt de zanger deze tekst?
- 20 Wat is er hetzelfde in de blues en de rock en wat is een groot verschil tussen blues en
rock?

Antwoorden:

Doel: Kennismaken met erfgoed. En muzieksmaak ontwikkelen.

- 1 'Mijn tante d'r blues' 1 'Mijn tante d'r blues', Dr Blues (Hugh Laurie), Memphis Minnie
1935 Docter Blues
Buddy Guy 'Damn Right I Got The Blues' 2013 16 januari live on David Letterman
http://www.youtube.com/watch?v=plYx_L9U7rw The Blues brothers 'Sweet home Chicago'
- 2 Een stijl.
- 3 Een muziekstijl.
- 4 Uit afrika
- 5 De slaven. Mensen met een donker gekleurde huid.
- 6 Nee.
- 7 Met voeten ritmes maken. Met de houten zolen en ijzeren banden. Dit is de oorsprong van
de tap.
- 8 Om met elkaar te kunnen communiceren. Ze mochten niet spreken en de baas dacht dat
ze
gelukkig waren omdat ze zongen in de eigen taal.
- 9 Omdat ze met elkaar spraken. Het waren geen liedjes. Er werd iets verteld
- 10 en 11: het antwoord staat in de vraag. Het antwoord moet 'gespeeld worden'
- 12 Diatonische toonladder
- 13 Pentatonische toonladder.
De bluestoonladder is afgeleid van de pentatonische toonreeks. Hij wordt verkregen door
een pentatonische reeks (mineur- of majeurvariant) aan te vullen met blue notes op de
derde, vijfde en soms zevende noot, wat resulteert in een 6-notige toonladder. Bij de

pentatonische ladder wordt tussen Bes en C nog een B gespeeld. Er kan een noot toegevoegd worden: verhoogde 13 = Fis''

14 Ja

15 Nee

16 Omdat we niet te hoeven haasten.

17 Omdat we wel haast hebben. Je moet goed inzetten.

18 Zie lyrics

19 In het tweede couplet hoor je 'I saw a naked cowgirl'.

Hij heeft te hard gewerkt en is veel te moe.

20 De vorm en de bluestoonladder zijn hetzelfde. De dynamiek van hard rock is anders dan van blues.

My head's in Mississippi. ZZ Top 1991

I'm shufflin' thru the Texas sand,

But my head's in Mississippi.

I'm shufflin' thru the Texas sand,

But my head's in Mississippi.

The blues has got a hold of me.

I believe I'm gettin' dizzy. (Spoken: Help me now.)

I keep thinkin' 'bout that night in Memphis,

Lord, I thought I was in Heaven.

I keep thinkin' 'bout that night in Memphis,

I thought I was in Heaven.

But I was stumblin' thru the parking lot

Of an invisible seven eleven. (Spoken: What was I doin out there?)

Last night I saw a cowgirl.

She was floatin' across the ceiling.

And last night I saw a naked cowgirl.

She was floatin' across the ceiling.

She was mumblin to some howlin' wolf

About some voodoo healin'. (Spoken: Mmm Baby.)

Where's my head baby?

Somewhere in Mississippi.

<http://www.youtube.com/watch?v=-BwKGFb0Pgl>

Theorie opdracht en spelen

Hoe goed ken je deze muziek? Zie:

2 Werkstuk op aantal niveaus -> 2.1 Muziektheorie -> 2.1.1 Hoe goed ken ik deze muziek -> 2.1.2 Beluister de opname (1) -> I got the spring fever blues in bijlage, en zie partijen in het papieren werkstuk -> 2.1.3 Hoe in elkaar, waarom zo, welke parameters, details magie

Vragen voor de leerlingen over theoretische kennis en historische achtergronden

1 De vorm van 'Spring fever rock' is: A B C **B** B C B D?

Kun je aan dit schema zien dat het een blues is of is het een liedje dat invloed heeft van The Blues?

2 Wat is The Blues?

3 Wat betekent: work songs, communicatie, vraag en antwoord?

4 Wat voor invloed heeft The Blues op de hedendaagse muziek bijvoorbeeld Rap, Rhythm and Blues, Rock?

5 Hoe is het akkoordenschema?

6 Hoeveel akkoorden heb je nodig om de blues te kunnen spelen?

7 Welke akkoorden heb je nodig?

(Als je niet weet wat deze zijn, kun je in je gitaar en keyboard boek kijken)

Dit is de blues toonladder voor transponerende instrumenten.

7 Schrijf de notennamen onder de noten.

Tenor saxofoon



Klarinet Bes



Dwarsfluit



8 Opdracht 58 is laag geschreven en hoog. Wat gebeurt er met een instrument of een stem als je plotseling een octaaf hoger of lager gaat spleen of zingen?

9 Hoe noem je dat?

10 Schrijf de accoorden in de maten van opdracht 58 hard rock blues.

Dat wil niet zeggen dat je onder iedere noot een accoord schrijft. Schrijf twee accoorden in de maat. Ieder accoord duurt twee kwartnoten.

11 wat maakt deze blues tot Hardrock? Noem zes kenmerken van Hard rock.

12 Opdracht 58 Hard rock blues is een twelve bar blues. Wat betekent twelve bar blues in het Nederlands?

13 Je ziet drie muzikale zinnen. Hoeveel maten heeft iedere muzikale zin?"

14 Lees het ritme en tik het ritme zachtjes.

15 Kun je nu de twee duidelijke motiefjes voelen, de noten lezen en ze onderstrepen?

16 Maak een tekst op deze blues.

Je kiest een woord en zoekt daar zoveel mogelijk rijmwoorden bij.

Dan maakje een zin. Die zin herhaal je.

Je maakt een tweede zin, en de slotconclusie vanjouw zin in de derde zin.

Als je langer dan vijf minute naar vwoorden zoek, is het rijmwoord wat je gekozenhebt niet goed geweest.

Dan kies je heel snel een nieuw woord waarmee het wel gaat lukken om te rijmen.

Bijvoorbeeld:

Jas, tas, glas, gra,s pas, Sas, sas, Bas, las dras, klas.

W' zitten in de klas

W' zitten ind e klas.

Ik kijk naar het gra-as
 W' zitten in de klas
 En ik pak mijn tas, En mijn jas. Ik zit in het gras.

Opdracht 58 Hard rock blues

John Higgins

Soprano

5

9

Opdracht 58 Hard rock blues

John Higgins

Soprano

5

9

Antwoorden voor de docent:

1 De vorm van 'Spring fever rock' is: A B C B B C B D?

Kun je aan dit schema zien dat het een blues is of is het een liedje dat invloed heeft van The Blues?

Het is een liedje dat invloed heeft van The Blues. Het is een tien maten blues.

2 Wat is The Blues? Een liedje met blue notes. Een muziekstijl die ten grondslag ligt aan de hedendaagse muziek.

3 Wat betekent: work songs, communicatie, vraag en antwoord?

Worksong is een lied dat gezongen werd tijdens het werk van de slaven. Zij mochten niet met elkaar spreken. De slavenbaas dacht: 'Zij zijn gelukkig, want zij zingen.' Het was dan ook de enige mogelijke communicatie. Een zin heeft een vraag in zich. Die vraag wordt nog eens gesteld. Dan komt ere en antwoord: actie en reactie.

4 Wat voor invloed heeft The Blues op de hedendaagse muziek bijvoorbeeld Rap, Rythm and Blues, Rock? Veel invloed: het ritme moet perfect zijn. Melodie mag van de ene toon naar de andere slepen. Het zal niet 'vals' genoemd worden.

5 Hoe is het akkoordenschema? 12 maten 3 regels van 4 maten

6 Hoeveel akkoorden heb je nodig om de blues te kunnen spelen? Je hebt drie akoorden nodig om de blues te unnen spleen. C F G

7 Welke akkoorden heb je nodig?

(Als je niet weet wat deze zijn, kun je in je gitaar en keyboard boek kijken)

Dit is de blues toonladder voor transponerende instrumenten. Met de daaruit afgeleide accoorden..

7 Schrijf de notennamen onder de noten.

8 Opdracht 58 is laag geschreven en hoog. Wat gebeurt er met een instrument of een stem als je plotseling een octaaf hoger of lager gaat spelen of zingen? Dan klinkt het ruw.

9 Hoe noem je dat? Distortion.

10 Schrijf de accoorden in de maten.

C C C C

F F C C

G F C G F G (of (C op het eind)

Dat wil niet zeggen dat je onder iedere noot een accoord schrijft. Schrijf twee accoorcden in de maat. Ieder accoord duurt twee kwartnoten.

11 Wat maakt deze blues tot Hardrock? Noem zes kenmerken van Hard rock.

Distortion. Vanuit de zang van Cathrine Sadolin: Geheel metalig, edge, krijsend, opvallende twang, hele (stem) omvang, omvang van het instrument.

Een kenmerk van hard rock is de octaaf sprong omhoog en daar het hele nummer spelen of zingen.

12 Opdracht 58 Hard rock blues is een twelve bar blues. Wat betekent twelve bar blues in het Nederlands? Het betekent dat het drie zinnen zijn die ieder uit vier maten bestaan.

13 Je ziet drie muzikale zinnen. Hoeveel maten heeft iedere muzikale zin? Vier

14 Lees het ritme en tik het ritme zachtjes.

15 Kun je nu de twee duidelijke motiefjes voelen, de noten lezen en ze onderstrepen?

16 Maak een tekst op deze blues.

Theorie opdracht en spelen docentenhandleid/lesmateriaal leerling

| Proces | <u>Docentenhandleiding</u> | <u>Werkvormen/ Organisatie</u> | <u>Lesmateriaal op leerling-niveau</u> | <u>Lesmaterialen</u> |
|----------------------|---|--|--|--|
| 10.20- | <p>Lesopzet</p> <p>Doel van de les is om mijn leerlingen een groter inzicht in mijn muziekstuk te verschaffen op het gebied van kennis</p> | <p>Klassikaal.</p> <p>Onderwijsleergesprek</p> <p>Zijn er vragen?</p> <p>Is de opdracht begrepen?</p> | <p>Leeractiviteiten / doel</p> <p>Luisterles.</p> <p>En welke blues nummers hebben wij gehoord?</p> | <p>Hetzelfde als les 1 en les 2 en theorie-werkbladen.</p> |
| 10.25 | <p>1) Inleiding</p> <p>Wat hebben wij de vorige les gedaan?</p> | <p>Leermomenten</p> <p>Praktijkervaring koppelen aan theorie</p> | <p>Beantwoord de vragen van de schriftelijke opdracht.</p> | |
| Van 10.50- tot 11.20 | <p>Wat doen wij nu:</p> | | <p>Oefenen, inspelen 'Spring fever rock'</p> | |
| 11.20 tot 11.40 | <p>2) Zelfstandig oefenen.</p> <p>Instructie van de vorige les.</p> | | | |
| | <p>Kern 3) Samen spelen muziektheorie.</p> <p>'Zijn er nog vragen?'</p> <p>Leermomenten</p> | <p>Hebben wij ons doel bereikt aan het eind van deze les dat uur? Hoe en waarom en wat is het nut?</p> | <p>Boeken herstellen, leren omgaan met instrumenten en leren hoe je instrumenten moet repareren.</p> | |
| | <p>Deze beantwoorden</p> <p>Klassikaal.</p> | <p>Doel volgende les.</p> | <p>Weet ik nog niet. Valkuil: Té ver vooruit denken.</p> | |

3 De opdracht -> 3.1 Analyse -> 3.1.1 Globaal idee van het stuk -> 3.1.1.2 Ontstaansgeschiedenis

Dit staat al in de analyse **Globaal idee van het stuk**

Wat is de oorsprong van de stijl van het liedje? Volksliedje, swingstijl en rock. (5)

- Het is een Amerikaans volksliedje. De oorspronkelijke muziek in de VS was muziek van de Indianen. De muziek van de blanke immigranten, meegebracht uit onder andere Rusland, Polen (onder meer door de duizenden uit deze landen gevlucht joden), de Balkan, Ierland, Engeland, Italië en Duitsland is de basis van diverse folkstromingen.

Uit een geleidelijke vermenging van deze zwarte muzieksoorten met uit Europa afkomstige elementen is rond de eeuwwisseling in het zuidoosten van Verenigde Staten de blues ontstaan.

De als slaven uit West-Afrika naar Noord-Amerika getransporteerde negerbevolking brengen de black folk mee.

Maar de oorsprong van de blues ligt in de 'worksongs' die zwarte slaven in de zuidelijke staten van Amerika zongen bij het werk.

De blues hoor je terug in jazzmuziek en lichte muziekstijlen, van gospel tot hardrock.

- **De twaalf maten-blues**

In het begin werd de blues uitgevoerd door solozangers die zichzelf op de gitaar begeleiden en bleef de zanger in één akkoord tot de zin waar hij mee bezig was afgelopen was of tot hij zijn gitaar-break had afgemaakt, voor hij verder ging naar het volgende akkoord. Als gevolg daarvan hadden veel vroege blues geen vast aantal maten, en de lengte van het stuk hing af van de individuele artiest.

Maar zodra de blues gespeeld ging worden door twee of meer muzikanten ontstond de vorm van een opeenvolging van twaalf maten in een schema van drie akkoorden als grondslag voor de blues. Dit patroon maakt het mogelijk om drie versregels of coupletten te zingen in muzikale zinnen van ieder vier maten. De eerste regel (van vier maten) wordt herhaald (vier maten) en de derde (vier maten) rijmt op de eerste. Er is een rijmwoord nodig en een geschikt ritme voor de slotregel.

De twaalf matenblues is gebouwd op een harmonie, die bestaat uit drie akkoorden: I, IV en V, van de eerste, vierde en vijfde trap van de toonladder, bijvoorbeeld in C: C7 (c-e-g-bes), F7 (fa-c-es) en G7 (g-b-d-f).

Alle vormen van blues hebben dezelfde drie harmonische kenmerken:

1. De eerste zin van vier maten moet beginnen met het tonica-akkoord, I.
2. De tweede groep van vier maten begint in maat 5 met een beweging naar de subdominant, IV.
3. De laatste vier maten beginnen met een beweging naar de dominant, V, voor de afsluiting terug naar I komt.

Anders gezegd: door samen te spelen, ontstond de afspraak om twee x dezelfde regel in twee muzikale zinnen van vier maten te spelen, dan een tweede nieuwe regel in een derde muzikale zin en een derde nieuwe regel in een vierde muzikale zin = 12 maten.

- **Uitleg van de blues toonladder**

De blues toonladder, die bestaat uit 1 b3 4 #4 5 b7 8, wordt gebouwd op de toon waar de toonsoort naar genoemd is. Met 'blue notes' worden de verlaagde terts b3, de verhoogde kwart #4 (= de verlaagde kwint b5) en de verlaagde septiem b7 van de blues toonladder bedoeld, die niet voorkomen in de majeuretoonladder.

Met andere woorden: de bluestoonladder is een toonladder die uit zes tonen bestaat, met verlagingen van een halve toon, op de derde, vijfde en zevende noot.

De tweede en de zesde toon van de majeuretoonladder (de d en de a in C) worden in de blues toonladder overgeslagen. De blues toonladder kan worden gespeeld over het hele blues schema. Een blue note is een nabootsing van een gezongen toon door een instrument.

Zelfstandig oefenen:

- Speel de gebroken akkoorden op een melodie instrument om de twaalf maten-vorm te voelen.
- Als je de blues toonladder speelt in een solo, haal dan de volgorde van de tonen door elkaar – alsof je een stapel speelkaarten schudt.
- Probeer hoe het is om een melodisch ritmisch motief te herhalen.
- Bedenk dat je, als je een toonladder gebruikt om mee te improviseren, niet de hele tijd de hele toonladder hoeft te gebruiken – dat zou de solo nogal voorspelbaar maken.
- Om een nog sterker 'blue' en 'weeklagend' effect te krijgen buigen bluesgitaristen vaak tonen af door de snaar iets opzij te trekken; in het Engels heet dit 'bending'. De hoogte van de toon wordt daardoor van een kwarttoon tot een halve toon veranderd, wat bijzonder klaaglijk klinkt.
- Op de fluit kun je iets soortgelijks doen door afhankelijk van het effect dat je wilt bereiken de fluit naar binnen of naar buiten te draaien terwijl je een toon speelt.

De blues kan ook gespeeld worden over een meer uitgewerkt akkoordschema.

Wat is een Big Band? Zie bladzijde 24 **FAST FORWARD zie papieren werkstuk.**

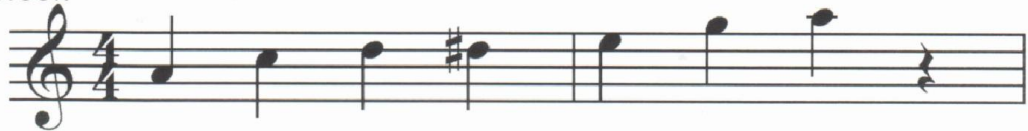
De gemiddelde bezetting van een big band bestond uit 3 à 4 trompetten, twee a drie trombones, drie a vier saxen (met de klarinet als bij-instrument en een ritmesectie met piano, slaggitaar (als vervanger van de banjo) en drums.

- **Wat is een rock band?** Zie bladzijde 24

- **Hiphop** Zie bladzijde 24

Blues toonladder in A, D en C

Tenor saxofoon



Klarinet Bes



Dwarsfluit



Improviseren in een blues, doe je door de noten die je in de toonladder ziet door elkaar te kiezen en te spelen. Als je goed luistert naar wat je doet en goed doeft, kun je er een coole solo van maken. Probeer het! Kijk naar de noten in de toonladder en speel ze lekker door elkaar.

Schrijf de notennamen onder de noten.

Zelfstandig oefenen: Kishah verzint een solo als volgt:

Zij kent de toongrepen van de blues toonladder op haar tenor saxofoon.

Zij kiest daar grepen uit en maakt zo een solo, niet op gehoor alleen.

Zo kun je in de kakofonie van geluiden van instrumenten zelfstandig oefenen.

Soleren in 'I got the spring fever rock':

3.2.2.2.4.1 Componeer opdracht

Er zijn twee solisten die ieder acht maten van vier kwarten invullen.

Het slagwerk en de elektrische bas spelen dan de begeleiding.

Oefening 1: De noten ken je uit het boek.

Keyboard of viool: speel een toon per maat. Achtste maat geen geluid is stilte voordat het orkest weer speelt.

Oefening 2: 2 x 8 maten soleren rond vijf noten bes c' d' es' en f'

Elke noot die je binnen het acht maten kiest is juist.

Speel de blues toonladder: c' es' f' g' bes' c'

Elke noot die je binnen het acht maten kiest is juist. 12 22 mei P2B G2A Blues toonladder.pdf

Wat wil ik dat ze leren componeren.docx

5^e les 6^e les is toets speeltoets andere muziek, rock

Componeeropdracht:

Speel de blues toonladder.

Kies daar minimaal drie noten (toongrepen, vingerzettingen) uit. (Met twee kun je onvoldoende: van de ene naar de andere noot heen en weer of een noot steeds herhalen)

Ga met minimaal drie noten improviseren.

Bij het soleren wordt je begeleid door de slagwerker Abderrahaman Saber, Romano Stoeper (twee slagwerkers wisselen elkaar af en gitaristen: Kim de Hoogen, Riccardo Minelli,

Mees van der Minnen, Joao Rodrigues Figueiredo, Cheyena de Wit

Basgitaar Chris van Weldam, Sanne de Vries, Maxime van Munster

Musiceer opdracht en doel volgende les docentenhandleiding en lesmateriaal op het niveau van de leerling

| Tijd = Proces | Lesopzet | Werkvormen Organisatie | Leeractiviteiten / doel | Lesmaterialen |
|---------------------|---|---|--|--|
| 10.20- 10.25 | <p>Keep it short and simple.</p> <p>1) Inleiding Wat hebben wij de vorige les gedaan? Leg achtergrond uit.</p> <p>Wat doen wij nu: 2) Zelfstandig oefenen, inspelen. Instructie, taak en doel. Uitleg over de opdracht. Leermomenten</p> | <p>Klassikaal. Onderwijsleer-gesprek</p> <p>Zijn er vragen? Is de opdracht begrepen?</p> <p>Groepjes en individueel. Docent coach</p> | <p>De kinderen komen binnen en dan horen ze dat stukje muziek: 'Spring fever blues' Ga zitten op kruk. Klassen-opstelling in een cirkel</p> <p>Activiteit: Opdracht 50 en 51</p> <p>'I got the spring fever blues' leg de historische achtergrond uit. 'Spring fever Rock' leg motiefje uit van 'I feel the earth move'</p> <p>Doel: De vijf muzikale middelen noemen, corrigeren en gebruiken in 'Spring fever rock'. Groepjes: Instrumentverdeling en taakgericht werken. Taakgericht werken tijdens het 2) 'zelfstandig oefenen' wordt als proces cijfer meegewogen. Oefenen is: repeteren, maar ook nieuwe instrumenten onderzoeken, er mee experimenteren.</p> | <p>klassenboek, absentenbriefje</p> <p>Muziekboeken 'I got the spring fever blues' mus</p> <p>3.1.2.2 Blues partituur dirigent mooiste noot sf.pdf</p> <p>Piano- en zangpartij van 'I feel the earth move'</p> <p>Oefenruimtes: Muzieklokaal, instrumenten lokaal, gang naar aula, gang naar buitendeur.</p> |
| 11.15 | <p>Kern 3) Samen spelen, 4 of 5 x klassikaal poging doen om spel te verbeteren, repeteren en muziektheorie.</p> <p>Gitaristen let op tempo. Bassisten let op toonduur.</p> <p>Tijdens vier of vijf pogingen van het samen spelen wil ik resultaat zien. Het resultaat is vooruitgang wilen zien.</p> | <p>Presenteren, evalueren, waarderen Praktijkervaring koppelen aan theorie om theorie te onthouden.</p> <p>Klassikaal</p> | <p>Wij gaan dit allemaal 'maken' en aan het eind van het samen spelen zijn we een beetje verder dan we aan het begin waren. We zijn iets verder dan toen we begonnen. De klas moet vooruitgang kunnen boeken. Ik geef secties opdracht om tijdens het samen spelen op te letten op een muzikaal middel van wat een andere sectie doet. Nut: aandacht vasthouden van de hele klas, ook als sommige instrumenten niet bespeeld worden. Ook letten op expressie.</p> <p>Gymnasium leerlingen: Kijk naar de 4 posters je ziet wat je nodig hebt. Zij kunnen voorin het boek de noten met namen vinden en terug naar hun opdracht en ze spelen dat.</p> <p>Let op, jullie krijgen er straks een vraag over. Dan moet je een antwoord kunnen geven. Blazers, hoe is de dynamiek geweest? Ik vraag aan de klas wat wij kunnen verbeteren.</p> | <p>Tabulatuur gitaar op het bord. Muziekboeken, whiteboard, geluids-installatie, microfoon, Instrumenten, standaards.</p> <p>Schriftelijke instructie / werkbladen Muziekboeken. Schriftelijke opdrachten op werkbladen.</p> <p>Samen spelen: begrijp dat</p> |

| | | | | |
|-------|---|--|--|--|
| 11.40 | <p>Na het samen spelen is er vijf minuten om na te bespreken</p> <p>Nabespreken: op welke manier, wanneer, hoe lang?</p> <p>Herhaal oefening 50, 51 De vorige opdracht</p> | <p>Sluit de les inhoudelijk en procesmatig af, zodat de leerlingen rustig het lokaal kunnen verlaten.</p> <p>Inpakken/Op-ruimen</p> <p>Hebben wij ons doel bereikt aan het eind van deze les dat uur? Hoe en waarom en wat is het nut?</p> | <p>Hebben wij ons doel bereikt. Wat was ons doel? De vijf muzikale middelen noemen, corrigeren en gebruiken in 'Spring fever rock'. Hebben de gitaristen iets gezegd over het tempo? Ja? Dan is dit doel bereikt.</p> <p>Een nevendoeel is dat de secties iets zeggen over hoe andere secties het stuk gespeeld hebben.</p> <p>Heeft een secties inderdaad iets over het muzikale middel waar zij op mesten letten gezegd?</p> <p>En heeft die andere sectie er naar geluisterd en het echt ook met verbeteringen uitgevoerd?</p> <p>Als het niet zo is, zeg ik bij de afsluiting, dan mag je het alsnog nu zeggen.</p> <p>Wat doen we volgende les. Na 'Spring fever rock?' Een componeeropdracht</p> | <p>jouw partij een antwoord geeft op de vraag van een ander instrument.</p> <p>De boeken van 'Spring fever rock' heb ik geschreven, gemaakt en naar school meegebracht. De boeken van essential elements zijn op school.</p> |
| 11.50 | | Doel volgende les. | | |

Solereer opdracht en componeer opdracht

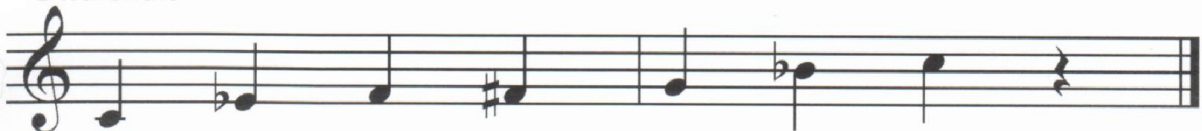
Tenor saxofoon



Klarinet Bes



Dwarsfluit



Improviseren in een blues, doe je door de noten die je in de toonladder ziet door elkaar te kiezen en te spelen. Als je goed luistert naar wat je doet en goed doeft, kun je er een coole solo van maken. Probeer het! Kijk naar de noten in de toonladder en speel ze lekker door elkaar.

Schrijf de notennamen onder de noten.

Zelfstandig oefenen: Kishah verzint een solo als volgt:

Zij kent de toongrepen van de blues toonladder op haar tenor saxofoon.

Zij kiest daar grepen uit en maakt zo een solo, niet op gehoor alleen.

Zo kun je in de kakofonie van geluiden van instrumenten zelfstandig oefenen.

Soleren in 'I got the spring fever rock':

Er zijn twee solisten die ieder acht maten van vier kwarten invullen.

Het slagwerk en de elektrische bas spelen dan de begeleiding.

Oefening 1: De noten ken je uit het boek.

Keyboard of viool: speel een toon per maat. Achtste maat geen geluid is stilte voordat het orkest weer speelt.

Oefening 2: 2 x 8 maten soleren rond vijf noten bes c' d' es' en f'

Elke noot die je binnen het acht maten kiest is juist.

Speel de blues toonladder: c' es' f' g' bes' c'

Elke noot die je binnen het acht maten kiest is juist. 12 22 mei P2B G2A Blues toonladder.pdf

Wat wil ik dat ze leren componeren.docx

Componeeropdracht:

Speel de blues toonlader.

Kies daar minimaal drie noten (toongrepen, vingerzettingen) uit. (Met twee kun je onvoldoende: van de ene naar de andere noot heen en weer of een noot steeds herhalen)

Ga met minimaal drie noten improviseren.



Bij het soleren wordt je begeleid door de slagwerker Abderrahaman Saber, Romano Stoeper (twee slagwerkers wisselen elkaar af en gitaristen: Kim de Hoogen, Riccardo Minelli,

Mees van der Minnen, Joao Rodrigues Figueiredo, Cheyena de Wit

Basgitaar Chris van Weldam, Sanne de Vries, Maxime van Munster

Leerjaar 3. Theorie als basis voor opdracht 50 tot en met 100 uit Essential Elements.

-Werkblad met vragen voor de leerling.

- 1  Hoe heet dit teken?
- 2 Dit teken staat aan het begin van.
- 3  Voor welke instrumenten staat de partij genoteerd in deze sleutel?
- 4 Hoe heet dit teken?
- 5 Dit teken staat aan het begin van de
- 6 Voor welke instrumenten staat de partij genoteerd in deze sleutel?

FAST FORWARD zie papieren werkstuk.

- 41 Wat betekent: Dynamiek?
 Wat is crescendo, decrescendo, diminuendo, ritardando, vertragend, ritenuto?

42 Articulatie: verklaar de aanduidingen:

- f
 mf
 p
 pp
 > = accent iets uitgerekt is
 < = crescendo



Voorbeelden van articulatietekens:

Achtereenvolgens: **Staccato**,

Staccatissimo, Marcato, Accent, Tenuto


- 43 Wat is een Flam?
 Met welk instrument speel je een Flam en hoe?
- 44 Noem de vijf muzikale middelen: Vijf muzikale middelen:



45 Hoe lang duren de noten in de eerste maat en hoe lang duurt de noot in de tweede maat?

46 Hoe heet het boogje tussen de twee noten in de eerste maat?

-Blad met antwoorden voor de docent.

- 1  Hoe heet dit teken? G sleutel of vioolsleutel.
- 2 Dit teken staat aan het begin van de notenbalk.
- 3 Voor welke instrumenten staat de partij genoteerd in deze sleutel? Zang, elektrische of **FAST FORWARD zie papieren werkstuk.**

43 Wat is een Flam? Slag op trommel. Met welk instrument speel je een Flam en hoe?

Houd de rechter stok 2 inches boven het vel. Houd de linker stok iets hoger. Laat ze gelijktijdig vanuit

deze verschillende posities/hogtes vallen. Daardoor komen ze vlak na elkaar op het vel. Dan lijkt het of er

twee drummers zijn. Oefen de flam ook andersom, met de andere hand eerst.

Je speelt de flam op de snare drum.

44 Vijf muzikale middelen zijn: toonhoogte – toonlaagte = toonplaatsing melodie (hoog-laag)

samenklank (veel-weinig) balans

tempo (langzaam-snel) tempo

ritme (kort-lang) ritme, toonduur, maat/metrum

dynamiek (hard-zacht) dynamiek

klankkleur (dof-schel) timbre

45 Hoe lang duren de noten in de eerste maat en hoe lang duurt de noot in de tweede maat?

Gepunteerde halve noot met overbinding naar kwart noot

46 Hoe heet het boogje tussen de twee noten in de eerste maat?

Expertmodules:

Jouw persoonlijke talenten ontdekken en ontwikkelen. Misschien is dat wel het belangrijkste wat je hier kunt doen. Wij willen je daar graag bij helpen met de zogenaamde expertmodules. Op de dinsdagmiddag maak je kennis met ongewone vakken. Het doel is vooral jouw horizon te verbreden. Vandaar dat we afgelopen jaar gekozen hebben voor vakken als Chinees, Arabisch, Hebreeuws, Dierengedrag, Sterrenkunde en Kunstkijken. Tijdens de expertmodules bekijk je de wereld eens van een andere, nieuwe kant. En wie weet, word je zo enthousiast dat je na een expertmodule verder gaat in dat vak binnen de verbreding.

18 juni geef ik van 11.50 tot 12.20 muziekles aan

Ik mag het een expertmodule noemen.

Met Claartje Auf den Brinke en Kishah Nicholson van G2A én Varisha Badloe uit de klas van G2B studier ik een medley van 2 ½ minuut in voor de high tea van dinsdag 24 juni en de diploma uitreiking van 28 juni 2013.

Dit zijn de nummers:

'Adiemus' uit 'The Lion King,'Spring fever rock' van Saskia Parel en 'I feel the earth move' van Carole King.

§1 Smarti

- Algemeen: Algemeen doel:

Op het Trinitas Gymnasium zijn er in veel klassen over het algemeen grote niveaus verschillen tussen de leerlingen in een klas. Dit betreft verschillen in niveau en taakgericht werken/gedrag.

- Specifiek: Bij de lesvoorbereiding stel ik mijzelf de vraag: wat is er in de vorige les gedaan? Ik bereid een les voor met een algemeen en/of een specifiek leerdoel voor mijzelf en een algemeen en/of specifiek leerdoel voor de klas. Er is een inleiding, het nut van het doel en een afsluiting.

Na de les kijk ik kritisch naar mijzelf: Is de les volgens SMARTI gegaan?

- Specifiek Algemeen: Is het algemene en het specifieke (ondubbelzinnige) doel van deze les bereikt?

- Meetbaar. Heb ik het gemeten in het samen spelen? Heb ik het getoetst aan criteria? Het doel is meetbaar in het samen spelen.

- Toets: Aan het eind van een periode toets ik de leerlingen op hun verschillende niveaus op wat ze aangeboden hebben gekregen en wat ze op hun niveau moeten kunnen en moeten weten. Door middel van een speeltoets, een theoretietoets, of met een vakjury.

- Acceptabel. Was de les voor alle leerlingen acceptabel? Heb ik goed gedifferentieerd? Is het werkelijk aangepast aan het niveau van iedere individuele leerling in de klas: van eenvoudig tot virtuoos? Bijvoorbeeld: Timon Sie speelt twee noten op een elektrische bas en Martijn de Jong uit G2B speelt Nummer 15 uit een boek van Chopin tijdens het 'zelfstandige oefenen'. Heb ik iedereen aandacht gegeven? Hebben de leerlingen opgepikt wat ik heb aangeboden en uitgelegd? Het is acceptabel als de lesstof voor iedere leerling toegankelijk is.

Dit is in de praktijkles altijd mogelijk tijdens het half uur 'zelfstandig oefenen'.

- Realistisch. Zijn de eisen die ik stel realistisch.* Waarom wel, waarom niet?

- Tijdgebonden. De les wordt volgens een strak tijdschema gegeven. Door de verschillende werkvormen (klassikaal, in groepjes van twee tot zes en individueel) is het echter niet direct voelbaar.

- Intrinsiek. Heeft de les iets eigens gehad, 'van binnen uit'? Een persoonlijk gevoel en contact met de klas? Was de les inspirerend? Wezenlijk (intrinsiek) van binnen uit, gaat het om taakgericht werken in de muziekles. Ik leer als vakdocent van de levende kunsten aan de leerlingen dat er altijd iets gezocht en gevonden kan worden dat de moeite van het creëren waard is waardoor er iets bestaat in dit leven wat de moeite waard is om te doen. Dit leer ik aan alle kinderen ieder in zijn en haar eigen leerstijl. Ik geef juist de kinderen die geen muziek van huis uit meekrijgen de stimulans om een begin te maken. In een vak van de levende kunsten, muziek, dans, drama of beeldende vormgeving (tekenen, schilderen, ruimtelijke expressie) kun je beginnen met iets te maken wat je goed vindt, op gevoel. Daarna kun je het analyseren, begrijpen en weten wat heb ik gedaan? Dan kun je uit de ervaring van anderen, met techniek je werkstuk verbeteren. Dat kan in geen enkel ander vak. In andere vakken gaat het om wat je weet, gaat het om kennis. Je kunt je fantasie niet los laten op een exact vak of de grammatica van een taal. Zonder haast. Rustig aan.

Doel voor mijzelf:

Aan het eind van de les reflecteer ik. Is mijn doel technische doel of artistieke doel bereikt en wat is het volgende doel?

Als docent wil ik muziek kunnen laten horen uit mijn praktijkervaring. Ik wil de leerlingen aanleren dat samen spelen iets is waar je een plezierig gevoel van krijgt. Muziek is een toverwoord.

Maar: Het is misschien ook handig om altijd eerst je doel te benoemen en uit te werken, daarna het hoe en altijd afsluiten met een terugblik/reflectie. Op die manier is iedere les een afgerond geheel waarna de leerlingen kunnen overschakelen naar het volgende vak.

* Dit verschilt van mavo P1A tot gymnasium G3C.

§ 2 Credo van Saskia

Een professionele leraar wil ik zijn en blijven omdat ik daar het grote belang van zie.

Het is cruciaal voor de kwaliteit van het onderwijs en dus voor de ontwikkeling van leerlingen.

In de kern komt het neer op het beschikken over een brede (vak)kennis, het toepassen van een pedagogische, gedifferentieerde didactiek en een prettige omgang met leerlingen, waarin persoonlijke aandacht geven en eisen stellen hand in hand gaan om tot vooruitgang te komen.

Visie van Saskia

Samen spelen en zingen. Muziek is als het leren van een taal: Eerst hoor je de woorden. Dan ga je ze nazeggen. Dan leer je dat een letter een klank of een ritme heeft. Dat onthoud je en je gaat letters lezen. Dan ga je groepjes letters lezen, dat is een woord. Dan versnel je jouw tempo en lees je een hele zin. Daarna ga je de letters schrijven. Bij muziek luister je eerst, dan zing je het in je hoofd na, en je drukt een toets of een snaar in, of je slaat op de snare drum, djembé of conga, en je ziet welke beweging je moet maken. Of, als je het niet cognitief leert maar visueel, onthoudt het beeld van waar die toets of snaar gespeeld moet worden. Dan versnel je het tempo speel je speelt enkele noten achter elkaar. Daarna een motiefje en dan een muzikale zin. Als je dat kunt doen, hoor je jouw muziek en dat is heel erg leuk. Je mag er trots op zijn dat je dat kunt. Zo groeit het bewustzijn van dat je een vaardigheid kunt leren.

Missie van Saskia

De muziekles, het leerplan en de leerweg.

Samenvatting:

bron: www.hetbaken.nl/ **FAST FORWARD** zie papieren werkstuk.

Over Trinitas Gymnasium

Het Trinitas Gymnasium is onderdeel van Het Baken Almere, Stichting voor interconfessioneel voortgezet onderwijs. Wij zijn een zelfstandig, categoriaal gymnasium. Het is mogelijk om onderwijs aan te bieden dat past bij het niveau en de ontwikkelingsbehoefte van deze specifieke groep leerlingen. Het veilige leef- en leerklimaat dat hierdoor ontstaat geeft leerlingen de ruimte en de stimulans om het maximale uit zichzelf te halen. Je krijgt bij ons les in Latijn, Grieks en Klassieke Culturele Vorming. Trinitas Gymnasium is aangesloten bij de Stichting Het Zelfstandig Gymnasium.

-Nieuw en toch vertrouwd

-Gymnasiaal onderwijs met ruimte voor talent.

Onderwijsvisie



‘Op een dag wist ik het, Op een dag wist ik, Dit ben ik, zó moet ik zijn. Zó ben ik bedoeld’

Deze zinnen vormen het begin van het gedicht dat hoort bij het kunstwerk in de aula van onze school. Het bronzen beeld heeft de vorm van een omgekeerde boom en wordt ‘Neergroeien’ genoemd. Het is het symbool van de zoektocht naar talenten van leerlingen en medewerkers, naar de vervulling van ieders innerlijke wens.

Missie onze vijf pijlers

De missie van Trinitas Gymnasium bestaat uit vijf bondig geformuleerde speerpunten.

Vijf pijlers die het wezen van onze school samenvatten.

1. Talent stimuleren en ontwikkelen

2. Onderwijskundig vernieuwend

3 Zorgzaamheid en aandacht

4 Oecumenische school

5 Kwalitatief goed onderwijs

Expertmodules

Jouw persoonlijke talenten ontdekken en ontwikkelen. Misschien is dat wel het belangrijkste wat je hier kunt doen. Wij willen je daar graag bij helpen met de zogenaamde expertmodules. Op de dinsdagmiddag maak je kennis met ongewone vakken. Het doel is vooral jouw horizon te verbreden.

Vandaar dat we afgelopen jaar gekozen hebben voor vakken als Chinees, Arabisch, Hebreeuws, Dierengedrag, Sterrenkunde en Kunstkijken. Tijdens de expertmodules bekijk je de wereld eens van een andere, nieuwe kant. En wie weet, word je zo enthousiast dat je na een expertmodule verder gaat in dat vak binnen de verbreding.

Denklessen

In een deel van de mentoruren krijg je denklessen. Hier word je uitgedaagd je gebruikelijke denkpatronen te doorbreken. Je krijgt fictieve opdrachten waarvoor je zelfstandig oplossingen moet bedenken. Waarbij je jouw denkproces helder moet kunnen uitleggen.

Verbreding

In de eerste klas doe je een test van het Centrum van Begaafdheidsonderzoek (CBO) in Nijmegen. Die test gaat niet alleen over begaafdheid, maar ook of je gemotiveerd bent en lekker in je vel zit. Op basis van de CBO test en je schoolresultaten zien wij of je naar je mogelijkheden presteert of onderpresteert. Scoor je op alle fronten goed? Dan krijg je ruimte voor verbreding, die je op jouw eigen wijze mag invullen.

Je werkt dan een aantal uren per week zelfstandig aan een project in plaats van de gewone lessen te volgen. Je moet natuurlijk wel zorgen dat je alle verplichte lesstof beheerst. Je bent zelf verantwoordelijk voor het onderwerp en de inhoud van je project. Maar je kunt natuurlijk altijd de hulp inroepen van je mentor of je begeleider. Aan het eind van het schooljaar presenteer je het resultaat van jouw eigen project op de verbredingsmarkt.

Onderbouw

Ons onderwijs is gericht op leerlingen die een gymnasiumdiploma willen behalen. Voor de gymnasiumstroom duurt de brugperiode drie jaar. Naast de vakken die in de havo/atheneum-stroom worden aangeboden, volgen de leerlingen in deze stroom ook Latijn (in leerjaar 1,2 en 3) en Grieks (in leerjaar 2 en 3). In deze afdeling zitten nogal wat leerlingen voor wie de 'gewone' lesstof nog te weinig uitdaging en motivatie biedt. Voor die leerlingen is het mogelijk om deel te nemen aan het verbredingsproject. Tot slot volgen alle leerlingen in deze afdeling zogenaamde keuzemodules. Gedurende een periode van ongeveer 10 weken maken de leerlingen kennis met onderwerpen die niet tijdens de reguliere lessen aan bod komen, of soms veel verder gaan. Een greep uit mogelijke modules van dit schooljaar: Chinees, academische vaardigheden, socratische gesprekken, leren over leven met een handicap en de PC als animatiestudio. Elk jaar worden nieuwe modules ontwikkeld en aan het (verplichte) keuzeprogramma toegevoegd.

In gymnasium 3 wordt de basisvorming afgesloten en vindt de oriëntatie op de profielen van de Tweede Fase (vanaf leerjaar 4) plaats. Een eerste voorlopige profielkeuze wordt gemaakt in december waarna de adviezen van de docenten worden gevraagd. Deze profielkeuze komt ter sprake tijdens het rapportgesprek over de eerste periode. Een definitieve keuze wordt bij het derde rapport gemaakt. Het gehele keuzetraject wordt door mentoren en decaan begeleid.

Bovenbouw

De eerste drie jaren van de middelbare school wordt "onderbouw" genoemd. Alle leerlingen krijgen allemaal dezelfde vakken en zitten drie jaar lang in dezelfde klas.

In de loop van leerjaar 3 moeten alle leerlingen een profiel kiezen voor de bovenbouw waarin ze eindexamen gaan doen.

Een profiel is een groep van aan elkaar gekoppelde vakken die qua inhoud en aanpak met elkaar samenhangen. Zo'n groep vakken is bedoeld als voorbereiding op bepaalde beroepsectoren in de samenleving en de opleidingen daarvoor.

Het profiel bestaat uit:

- Het gemeenschappelijk deel (vakken die voor alle leerlingen verplicht en hetzelfde zijn, onafhankelijk van het profiel)
- Profielvakken (vakken die horen bij de door de leerling gekozen richting)
- Profielkeuzevakken (keuzevak behorende bij de gekozen richting)
- Het vrije deel (bestaande uit een keuze-examenvak en een vrij deel ingericht door de school).

Het gemeenschappelijk deel

De inhoud van het gemeenschappelijk deel is wettelijk vastgelegd. Deze vakken zijn voor alle leerlingen verplicht. Het gemeenschappelijk deel bevat vakken waarin elke vwo-leerling een goed basis moet hebben. De vakken die in het gemeenschappelijk deel worden gegeven zijn:

Nederlands, Engels, Klassieke taal (Latijn of Grieks), Klassieke culturele vorming (KCV), Algemene natuurwetenschappen, Levensbeschouwing, Maatschappijleer en Lichamelijke opvoeding.

Er zijn vier profielen:

- Cultuur en Maatschappij (C&M) – Economie en Maatschappij (E&M) – Natuur en Gezondheid (N&G)
- Natuur en Techniek (N&T)

De heer N. Sterrenburg, Rector Trinitas Gymnasium, Januari 2012

Samenvatting van de visie van mavo havo Baken Poort.

bron: www.hetbaken.nl/

Over Poort

Poort, school voor havo en mavo groeit door naar volwassenheid.

Dit schooljaar zijn we aan ons derde leerjaar begonnen.

Met de doorgroei naar een bovenbouw is het heel belangrijk dat we al het goede dat een kleine school brengt samen vasthouden en ook borgen zodat we kunnen blijven wie we zijn.

Een school waar presteren belangrijk is, maar waar jij als persoon zeker niet vergeten wordt.

Wij willen ons ontwikkelen tot een professionele onderwijsorganisatie voor eigentijds onderwijs, waarin de medewerkers samen met de leerlingen voortdurend op zoek zijn naar antwoorden op de vragen: "wie ben ik, wat wil ik en wat kan ik, wat zijn mijn talenten, mijn ambities, wat vind ik leuk, wat past bij mij?"

Oecumenische identiteit

Levensbeschouwing en vieringen: wat mensen bindt

Kies je voor Poort, dan doe je mee met al onze oecumenische activiteiten. Zo krijg je in alle leerjaren – behalve het laatste schooljaar – lessen Levensbeschouwing. In de lessen maak je kennis met de rituelen en gebruiken binnen het christendom, jodendom en de islam. Verder praten we met elkaar over het omgaan met mensen die 'anders zijn' dan jij en over zaken die je gelukkig of verdrietig maken. Je wordt je bewust van levensbeschouwelijke thema's, zoals arm en rijk, relaties, dood, God, geweten, feesten of herdenkingen. Vaak gaat het ook over waarden en normen. Belangrijk hierbij is dat je goed luistert naar elkaar en een eigen standpunt leert vormen en verwoorden. Je leert je bewust te worden van de samenhang tussen verschillende vakken, tussen hoofd en hart en tussen mensen onderling. Kortom: je leert oog te hebben voor wat mensen bindt, niet voor wat hen scheidt. Op school vieren we de belangrijke kerkelijke feestdagen zoals Kerst en Pasen. Tijdens deze vieringen denken we met elkaar na over de oorspronkelijke gebeurtenissen van Kerst en Pasen, maar ook over onderwerpen uit onze tijd.

Missie onze vijf pijlers

(Deze zijn hetzelfde als de visie en missie van het Trinitas Gymnasium)

Donderdag 16 mei 2013. Onze school verhuist naar het schoolgebouw aan de Slowakijehof 1, waar nu De Droomspiegel "Europa" en Montessorischool De Poort gebruik van maken.

§ 4 Reflectie (SMARTI) FAST FORWARD zie papieren werkstuk.

-Kan ik begrijpen wat er nu eigenlijk aan de hand was?

Lesopzet schrijf ik op het bord.

1) inleiding – 'Spring fever rock'. Historische achtergrond: 1936, Big Band. Franse militairen lieten instrumenten achter na de oorlog. Amerikanen speelden op deze instrumenten.

Invloeden van de blues zijn in bijna iedere muziek die in die tijd geschreven is hoorbaar en voelbaar. Wij hebben het voorrecht op deze school om instrumenten hebben en te mogen bespelen. Maar de meesten van ons zijn niet zo geoefend om een triolenfeel te kunnen uitvoeren. Daarom heb ik een andere muziekstijl gekozen met een ritme dat wij wel kunnen spelen: Rock.

-Wat was voor mij belangrijk in deze situatie?

Dat ik duidelijke instructies geef, mij houdt aan mijn lesplan. Dat ik binnen het beschikbare tijdschema met de klas werk.

-Waarom is dat voor mij zo belangrijk?

Om het doel te halen. Aan het eind van de les wil ik horen en zien dat wij vooruitgang geboekt hebben. Ik wil horen dat wij iets verder zijn gegaan dan waar wij mee begonnen.

-Wat zegt de theorie over deze situatie en wat vind ik van die theorie?

De theorie is mijn partituur. De partijen worden gedifferentieerd aangeboden aan de leerlingen. Ik heb de reflectie van Marieke Renkema in acht genomen en boekjes gemaakt van de partijen.

Instructie: Nieuwe doelen?

1 Alle leerlingen bij naam kennen.

2 Weten welke doceerstijl bij welke leerstijl van de leerlingen past.

3 weten of een leerling extra zorg of hulp behoeft.

4 Nieuwe plusopdrachten zoeken en schrijven.

-Wil of moet ik dingen anders gaan doen of anders gaan zien?

Ik sta open voor alle kritiek, want dat ervaar ik als hulp.

De docente Duits van het Trinitas Gymnasium heeft enkele bladzijden van dit werkstuk gelezen en gevraagd of ik specifieker, duidelijker wilde schrijven.

Claudia Jeders (docent Duits) is: a critical friend.

Uitspraak uit West Wing: 'A mentor is a wise and trustfull friend'

Olga Visser, docente CKV heeft de opdracht 'Mijn mooiste noot' gelezen en mij gezegd hoe zij die opdracht ziet.

-Welke voornemens voor de volgende keer kan ik formuleren?

Dit werkstuk verbeteren en te ontwikkelen.

Door enerzijds tekst te schrappen en anderzijds tekst erbij te schrijven.

-Hoe en wanneer ga ik een van de voornemens uitproberen?

Bij de volgende les die ik zal geven.

-Waar ga ik dan speciaal op letten?

Ik zal goed luisteren.